

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM36a-w-II-3
Przedmiot:	Współczesna kultura muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	ruch festiwalowy
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Kusto Agata, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Konkursy wykonawcze w Polsce: konkurs pianistyczny, skrzypcowy, wokalny, dyrygencki – omawianie aktualnej edycji, oraz ostatnich edycji poszczególnych konkursów. Przegląd instytucji organizujących konkursy oraz imprez towarzyszących. 2. Festiwale muzyki dawnej w Polsce: prezentacja ostatnich edycji, charakterystyka repertuaru i wykonawców. 3. Festiwale z muzyką współczesną w Polsce. Przegląd repertuaru, wykonawców i kompozytorów. 4. Festiwale i konkursy z muzyką tradycyjną, etniczną i folkową w Polsce. Analiza ostatnich edycji, aktualna mapa festiwali. 5. Czołowe zespoły wykonawcze w Polsce: orkiestry, zespoły kameralne, chóry, zespoły wokalne. 6. Przegląd instytucji oraz form upowszechniania kultury muzycznej w Polsce. Radio, telewizja, Internet, prasa, nurt nieformalny i niezinstytucjonalizowany.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Literatura:	1. www.culture.pl 2. www.polmic.pl 3. www.kulturaludowa.pl 4. www.imit.pl 5. T. Rokosz <i>Od folkloru do folku. Metamorfozy pieśni tradycyjnych we współczesnej kulturze</i>, Siedlce 2009 6. A. Thomas, <i>Górecki</i>, Kraków 1998
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę o kierunkach rozwoju muzyki oraz współczesnych kompozytorach i wykonawcach 02W Posiada orientację we współczesnym życiu muzycznym i zachodzących w nim zmianach 03W Rozpoznaje wartościowe inicjatywy artystyczne w zakresie kultury muzycznej 04U Potrafi wymienić i opisać najważniejsze imprezy muzyczne w Polsce 05U Potrafi dostrzec procesy transformacji w obrębie kultury muzycznej i dostosować do nich swoje działania 06K Interesuje się współczesnym życiem muzycznym 07K Jest krytyczny w odniesieniu do wykonywanych i obserwowanych działań muzycznych