

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E20-I-1
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • inscenizacja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • opis • opowiadanie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<p>W toku zajęć omawiane są następujące zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Materiały światłoczułe w fotografii czarno-białej: ekspozycja i procesy obróbki chemicznej. 2. Zasady działania i obsługa sprzętu fotograficznego. 3. Światło w fotografii czarno-białej. 4. Idea fotograficznego obrazu. Analiza formalna i znaczeniowa obrazu. 5. Inscenizacja w fotografii jako narzędzie artystycznej ekspresji. 6. Kreowanie wizerunku osoby i przedmiotu w fotografii portretowej. 7. Celowa aranżacja planu zdjęciowego. 8. Metody pracy z modelem. 9. Wykonywanie odbitki stykowej z negatywu. 10. Technika powiększania w czarno-białej fotografii tradycyjnej. 11. Fotografia <i>non camera</i> - tworzenie fotogramu.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Wykonanie dwóch formalnie spójnych obrazów fotograficznych w technice luksografii (tradycyjne odbitki fotograficzne, format: 30 x 40 cm). 2) Wykonanie w technice tradycyjnej fotografii czarno-białej jednej fotografii portretowej, w której zostaje wyeksponowana relacja pomiędzy modelem a rekwizytem (odbitka w formacie 30 x 40 cm).

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Witold Dederko, <i>Oświetlenie w fotografii</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1969. 2. John Hedgecoe, <i>Praktyczny kurs fotografii</i>, ART BOOKS, 1993 3. Torsten Andreas Hoffmann, <i>Sztuka czarno-białej fotografii. Od inspiracji do obrazu</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009. 4. Fill Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua, <i>Światło w fotografii. Magia i nauka</i>, Galaktyka Sp. z o. o., Łódź 2009. 5. Mikołaj Iliński, <i>Materiały i procesy fotograficzne</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989. 6. Tadeusz Klimecki, <i>Technika powiększania w fotografii</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1987. 7. Ryszard Krejser, <i>Błędy fotograficzne</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989. 8. Michael Langford, <i>Fotografia od A do Z. Encyklopedia kieszonkowa</i>, MUZA S. A., Warszawa 1992. 9. Daniel Lezano, <i>Biblia fotografii. Przewodnik fotografa XXI wieku</i>, Book House 2004. 10. Andrzej Voellnagel, <i>Fotoleksykon dyskusyjny</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984.
Dodatkowe informacje:	e-mail: danuta.kuciak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej</p> <p>02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej</p> <p>03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej</p> <p>04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej</p> <p>05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej</p> <p>06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym</p> <p>07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych</p> <p>08U umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii</p> <p>09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych</p>