

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G36-III-5
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 22,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Posiadanie podstawowej wiedzy teoretycznej z zakresu warsztatu fotograficznego i praktycznych umiejętności posługiwania się fotograficznym medium.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • inscenizacja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotografia jako medium sztuki. 2. Sfera prywatna jako obszar twórczej inspiracji. 3. Subiektywność fotograficznego zapisu a uniwersalność wykreowanego komunikatu wizualnego. 4. Zapis fotograficzny w technologii cyfrowej. 5. Estetyka obrazu fotograficznego w fotografii reklamowej. 6. Stylizacja wizerunku osoby jako narzędzie autorskiej ekspresji. 7. Fotografowanie przedmiotu w funkcji reklamowanego produktu.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągu (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Wykonanie spójnego pod względem formalnym cyklu zdjęć na temat: <i>Dom</i> (fotografia inscenizowana lub dokumentalna, zapis w technologii cyfrowej, wydruki na papierze fotograficznym, format wydruków uzależniony od liczby zdjęć składających się na cykl). 2) Wykonanie dwóch fotografii w konwencji fotografii reklamowej: fotografia osoby w opracowanej przez fotografującego stylizacji modowej i fotografia wybranego elementu tej stylizacji (zapis cyfrowy, fotografia barwna, wydruki na papierze fotograficznym, format: 30 x 40 cm).
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. David D. Bush, <i>Fotografia cyfrowa i obróbka obrazu</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2002. 2. Urszula Czartoryska, <i>Fotografia - mowa ludzka. Perspektywy historyczne</i>. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006. 3. Witold Dederko, <i>Oświetlenie w fotografii</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1969. 4. Michael Freeman, <i>Fotografia studyjna</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993. 5. Anne H. Hoy, <i>Wielka księga fotografii</i>, Wydawnictwo G+J RBA, Warszawa 2006. 6. John Hedgcooe, <i>Praktyczny kurs fotografii</i>, ART BOOKS, 1993. 7. Fill Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua, <i>Światło w fotografii. Magia i nauka</i>, Galaktyka sp. z o. o., Łódź 2009. 8. Daniel Lezano, <i>Biblia fotografii. Przewodnik fotografa XXI wieku</i>, Book House 2004. 9. Andre Rouille, <i>Fotografią. Między dokumentem a sztuką współczesną</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2007. 10. Zbigniew Tomaszczuk, <i>Świadomość kadru - szkice z estetyki fotografii</i>, KROPKA, Września 2003.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej</p> <p>02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej</p> <p>03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej</p> <p>04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej</p> <p>05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej</p> <p>06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym</p> <p>07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych</p> <p>08U umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii</p> <p>09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych</p>
-------------------------------------	--