

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G36-III-6
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 12,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Posiadanie umiejętności sprawnego i celowego posługiwania się sprzętem fotograficznym oraz aranżacji planu zdjęciowego. Dysponowanie wiedzą z zakresu historii fotografii.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • e-learning • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotografia reportażowa. 2. Fotografia intermedialna. 3. Obiekt fotograficzny - jedność treści i formy.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykonanie w zapisie cyfrowym czterech zestawów zdjęć reportażowych prezentujących: wydarzenie kulturalne, wydarzenie sportowe, przestrzeń ulicy, wybrany zawód. 2. Wykonanie cyklu złożonego z 6-8 zdjęć reportażowych. (Wydruki na papierze fotograficznym, wymiary: 30 x 40 cm każdy). 3. Wykonanie obiektu fotograficznego - formy przestrzennej, w której zostanie zastosowany zapis fotograficzny.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Roland Barthes, <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996. 2. T. Ferenc i K. Makowski, <i>Przestrzenie fotografii</i>, Fundacja Edukacji Wizualnej, Łódź 2005 3. Zenon Harasym, <i>Stare fotografie. Poradnik Kolekcjonera</i>, Arkady, Warszawa 2005. 4. Kenneth Kobre, <i>Fotografia prasowa</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2011. 5. Sławomir Magala, <i>Sztuka widzenia czyli świat w obiektywie aparatu fotograficznego</i>, Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław 2000. 6. Marianna Michałowska, <i>Obraz utajony. Szkice o fotografii i pamięci</i>, Galeria f5 Księgarnia Fotograficzna, Kraków 2007. 7. John G. Morris, <i>Zdobycie zdjęcie. Moja historia fotografii prasowej</i>, Wydawnictwo Cyklady, 2007.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej</p> <p>02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej</p> <p>03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej</p> <p>04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej</p> <p>05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej</p> <p>06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym</p> <p>07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych</p> <p>08U umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii</p> <p>09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych</p>
-------------------------------------	--