

# Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G10-I-1
Przedmiot:	<b>Eksperymentalne techniki graficzne</b>
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	<b>Barańska Anna, dr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych technik graficznych druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego. Wiedza z zakresu tworzyw, materiałów i narzędzi stosowanych w grafice warsztatowej. Znajomość graficznych programów komputerowych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> </ul>
Zakres tematów:	1. Przedmioty użytkowe jako tło dla grafiki eksperymetalnej. 3. Bliżej natury - graficzne środki ekspresji i szeroko rozumiane eksperymenty jako sposoby odzwierciedlenia otaczającej nas rzeczywistości.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• wystawa</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. Kompleksowa realizacja zadań semestralnych z wykorzystaniem eksperymetalnych technik graficznych.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Bóbr, „Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w.”, KAW, Warszawa 2000.</li> <li>2. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975r.</li> <li>3. J. Catafal, C. Oliwa, „Techniki graficzne Arkady, Warszawa 2004.</li> <li>4. A. Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa 1975</li> <li>5. A. Krejca, Techniki Sztuk graficznych, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984.</li> <li>6. J. Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, Wyd. literackie, Kraków 1974.</li> <li>7. J. Werner, Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki, PWN, Warszawa 1985.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	annabeata.baranska@umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada gruntowną wiedzę dotyczącą technik i technologii tradycyjnego warsztatu graficznego</p> <p>02W posiada gruntowną wiedzę dotyczącą graficznych programów komputerowych i nowoczesnych technik multimedialnych</p> <p>03U posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe w zakresie grafiki artystycznej</p> <p>04U potrafi posługiwać się narzędziami i urządzeniami niezbędnymi w grafice warsztatowej i w grafice cyfrowej</p> <p>05U posiada umiejętność stosowania koloru w grafice artystycznej</p> <p>06U potrafi łączyć klasyczne techniki warsztatowe z drukiem cyfrowym i technikami eksperymetalnymi</p>