

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM23-I-2
Przedmiot:	Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Stachyra Krzysztof, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - film - wykład informacyjny - wykład problemowy
Zakres tematów:	- System edukacyjny w Polsce - Przepisy regulujące funkcjonowanie oświaty w Polsce - Postawy i wartości - Rola wzmocnień w edukacji - Kompetencje i zainteresowania muzyczne dzieci i młodzieży - Twórcze koncepcje na organizację pracy pozalekcyjnej - Progi edukacyjne. Adaptacja przedszkolna i szkolna - Działalność społeczna i wolontariat - Ukryty program edukacji szkolnej - Przemoc w szkole - Działalność ośrodków kultury - Animacja kulturalna
Forma oceniania:	- końcowe zaliczenie ustne - obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Uczestniczenie w zajęciach oraz pozytywne zaliczenie materiału (w formie ustnej odpowiedzi lub testu)
Literatura:	·<i>Być i wspierać. Poradnik nie-przeciętnego wychowawcy</i>- praca zbiorowa, Szkoła bez przemocy, 2011. ·Filipiak M., Lis F.,<i>W kręgu kultury postmodernistycznej. Młodzież, kultura, wartości</i>,Lublin 2001. ·Godlewski G.,<i>Animacja i antropologia</i>,"Wychowanie Muzyczne" nr 2011/2. ·Gralczyk Jacek,<i>Kultura lokalna po 1989 roku</i>,"Wychowanie Muzyczne w Szkole" nr 2009/5 ·Grusiewicz M.,<i>Kompetencje muzyczne uczniów ogólnokształcących szkół podstawowych i gimnazjów</i>, Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki, Lublin 2011. ·<i>Jak radzić sobie z agresją i z przemocą</i>- praca zbiorowa, Szkoła bez przemocy, 2006. ·Janowski A.,<i>Uczeń w teatrze życia szkolnego</i>,WSiP 1989. ·Jedlewska B.,<i>Współczesne oblicze kultury - aktualny wymiar uczestnictwa w kulturze</i>, "Wychowanie Muzyczne w Szkole" nr 2009/5 ·Litwinowicz-Drożdżel M.,<i>Muzyka w kulturze</i>, "Wychowanie Muzyczne" nr 2011/2. ·<i>Młodzież w czasie wolnym. Między przyjemnością a obowiązkiem</i>,Ewa Narkiewicz-Niedbalec, Maria Zielińska (red.), Wyd., Adam Marszałek, Toruń 2011. ·Manturzevska M.,<i>Jaka jest nasza młodzież?</i> [w:]<i>Bliżej muzyki, bliżej człowieka</i>, A. Białkowski, B. Smoleńska-Zielińska (red.) Wydawnictwo UMCS Lubin 2002. ·Pawlińska K.,<i>Młodzież szkolna o swoich problemach</i>, Wydawnictwo Sióstr Loretanek, Warszawa 2010. ·Podstawa programowa przedmiotów ogólnokształcących z 2009 roku. ·Rozporządzenie MEN z 17 kwietnia 2012 w sprawie kwalifikacji nauczycieli ·Rozporządzenie MEN z 12 marca 2009 w sprawie kwalifikacji nauczycieli ·Rozporządzenie MNiSzW z 17 stycznia 2012 w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. ·Rychły M.,<i>Muzyka imienna</i>,"Wychowanie Muzyczne" nr 2011/2 ·Standardy kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej ·Świda-Zięba H.,<i>Wartości egzystencjalne młodzieży lat dziewięćdziesiątych</i>, Warszawa 1995. 20. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982. Karta Nauczyciela.

Dodatkowe informacje:	Kontakt: krzysztof.stachyra@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył przedmiot: Zna uwarunkowania systemowe i strukturalne oświaty w Polsce, w tym podstawowe akty prawne regulujące działalność w zakresie oświaty i wychowania 02W Zna specyfikę i problemy nauczania przedszkolnego, wczesnoszkolnego oraz starszych klas szkoły podstawowej 03U Potrafi dokonać charakterystyki (postaw, zainteresowań, możliwości psychofizycznych) dzieci w wieku przedszkolnym i młodszym wieku szkolnym 04U Potrafi samodzielnie zdobywać oraz posługiwać się w pracy edukacyjnej i animacyjnej wiedzą teoretyczną w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania sytuacji edukacyjnych 05U Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i realizowania działań pedagogicznych 06K Posiada potrzebę aktualizowania swojej wiedzy pedagogicznej 07K Posiada własne przekonania pedagogiczne oraz poczucie odpowiedzialności za własne decyzje, w tym świadomość istnienia etycznego wymiaru diagnozowania i oceniania uczniów 08K Jest pozytywnie nastawiony do pracy w charakterze nauczyciela i animatora muzycznego