

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM40-III-5
Przedmiot:	Seminarium pracy dyplomowej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 30,0 Systematyczna korekta pracy studentów, konsultacje metodologiczne i merytoryczne
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student posiada wiedzę związaną z wybranym tematem. Zna publikacje i materiały źródłowe potrzebne do opracowania wybranych zagadnień. Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej. Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi badawczych. Umie poprawnie przygotować pracę pisemną wykorzystując znajomość zasad konstrukcji oraz wnioski z przeprowadzonych badań. Umie samodzielnie formułować fragmenty streszczeń, opisy i wnioski z przeprowadzonych analiz. .Potrafi definiować własne sady i opinie związane z tematyką pracy dyplomowej.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja • seminarium • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Rodzaje prac dyplomowych. 2. Temat pracy - zasady określenia problematyki. 3. Materiały źródłowe i sposoby ich wykorzystania. 4. Technika pisania pracy (konstrukcja, struktura wywodów, przypisy, skróty). 5. Opracowanie rozprawy - zasady realizacji tabel, załączników, aneksu, bibliografii. 6. Zasady formułowania celu badań i przedmiotu badań/ 7. Zasady formułowania zagadnień metodologicznych związanych z przeprowadzeniem badań do pracy (wybrane zagadnienia). 8. Metody i techniki badania możliwe do zastosowania w pracy licencjackiej. 9. Zasady oceny pracy. 10. Problemy etyczne przy pisaniu prac promocyjnych.
Forma oceniania:	• dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • referat
Warunki zaliczenia:	Aktywne, systematyczne uczestnictwo w seminariach. Zatwierdzony temat i konspekt pracy. Rozpoczęta praca nad rozdziałem teoretycznym. Ustalenie metodologii pisania pracy. Zebrana i zanalizowana podstawowa literatura przedmiotu związana z tematem pracy
Literatura:	Lista lektur zalecanych: Kemp A.E., <i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i>, Zielona Góra 1997. Pułto A., <i>Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studenta</i>, Warszawa 2003. Pilch T., <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa 1998. Łobocki M., <i>Metody badań pedagogicznych</i>, PWN, Warszawa (wydania nowsze). Literatura dotycząca wybranego tematu pracy.

Dodatkowe informacje:	Systematyczne spotkania i realizacja zadań wyznaczonych przez promotora. Konsultacje - piątek 11.00-13.00
Modułowe efekty kształcenia:	03W Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej 04U Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi i metod badawczych 05U Umie poprawnie przygotować pracę pisemną, wykorzystując znajomość zasad konstrukcji pracy oraz wnioski z przeprowadzonych badań 06K Świadomie rozwija swoje zainteresowania, dotyczące problemów kultury i edukacji muzycznej związanych z realizowaną pracą 07K Potrafi definiować własne sądy i opinie, związane z tematyką pracy dyplomowej 08K Potrafi samodzielnie i systematycznie pracować, doskonalić swoją wiedzę i umiejętności w zakresie realizacji podjętych zadań
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W - Przedstawienie wykazu literatury metodologicznej i tematycznej związanej z tematem pracy. Zapoznanie się z treścią wskazanych pozycji, przygotowanie stosownych streszczeń i notatek. 04U, 05U - Przedstawienie konspektu pracy. Opracowanie pisemne wstępne rozdziałów z zastosowaniem przypisów, komentarzy i wyjaśnień. Opracowanie pisemne projektu badań. Opracowanie i narzędzi badawczych. 06K, 07K, 08K- Składanie ustnych sprawozdań z postępów realizacji badań, czytania lektur. Opracowanie pisemne problemów badawczych, założeń metodologicznych. Złożenie w formie pisemnej wstępnych projektów rozdziałów pracy.