

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1J22-I-2 |
| Przedmiot: | Psychologia muzyki |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014 |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS |
| Forma zajęć: | wykład |
| Rodzaj zaliczenia: | egzamin |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Od studentów wymagana jest znajomość podstawowych zagadnień związanych z wykonawstwem muzycznych oraz specyfiką pracy muzyka estradowego. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • metoda sytuacyjna • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Psychologiczna specyfika zawodu muzyka estradowego. 2. Rozwój zawodowy muzyka estradowego jako problem psychologiczny. 3. Czynności muzyczne. 4. Psychologiczna specyfika przygotowania utworu estradowego do wykonania na scenie. 5. Gra a vista. 6. Ćwiczenie i biegłe wykonawstwo. 7. Percepcja muzyki oraz jej integrująca rola w przebiegu różnych czynności muzycznych. 8. Komponowanie muzyki i specyfika rynku pracy kompozytorów muzyki estradowej. 9. Improwizacja jazzowa i jej psychologiczna specyfika. 10. Stres w działalności muzyka estradowego. 11. Metody walki ze stresem. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) |
| Warunki zaliczenia: | Obecność na zajęciach, pozytywne zaliczenie 2 sprawdzianów pisemnych. |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. A. C. Lehmann J. A. Sloboda R. H. Woody (2007), <i>Psychology for Musicians: Understanding and Acquiring the Skills</i>, Oxford, Oxford University Press. 2. M. Manturzevska, H. Kotarska (red.) (1990), <i>Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki</i>, Warszawa, WSiP. 3. K. Miklaszewski, M. Borysewicz-Meyer (red.) (1991), <i>Psychologia muzyki, Problemy zadania perspektywy</i>, Warszawa, Wydawnictwo AMFC. 4. J. Powell (2010), <i>How Music Works: The Science and Psychology of Beautiful Sounds, from Beethoven to the Beatles and Beyond</i>, Little, Brown and Company. 5. R. Shuter-Dyson, C. Gabriel (1986), <i>Psychologia uzdolnienia muzycznego</i>, Warszawa, WSiP. 6. J. Sloboda (2002), <i>Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki</i>, Warszawa, Wydawnictwo AMFC. 7. J. Sloboda (ed.) (2001), <i>Generative Processes in Music: The Psychology of Performance, Improvisation, and Composition</i>, Oxford, Oxford University Press. |

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W Znajomość praw rządzących rozwojem muzycznym 02W Znajomość psychologicznej specyfiki podstawowych czynności muzycznych 03W Znajomość psychologicznych problemów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka estradowego 04U Umiejętność samodzielnego kierowania własnym rozwojem muzycznym 05U Umiejętność wykorzystania wiedzy na temat czynności muzycznych dla doskonalenia własnych umiejętności wykonywania i tworzenia muzyki 06U Umiejętność radzenia sobie ze stresem oraz trudnościami związanymi z wykonywaniem zawodu muzyka estradowego 07K Aktywne i świadome rozwiązywanie problemów związanych z kierowaniem własnym rozwojem muzycznym i pracą na scenie 08K Wytrwałe pokonywanie trudności i problemów związanych z wykonywaniem zawodu artysty</p> |
|-------------------------------------|---|