Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM9-I-2
Przedmiot:	**Dyrygowanie**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Opanowanie zagadnień będących przedmiotem pracy na przedmiocie Dyrygowanie w I semestrze studiów II stopnia
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Pogłębianie umiejętności analizy informacji zawartych w partyturze 2. Kontrast artykulacyjny i dynamiczny, różnicowanie rytmiki za pomocą gestu 3. Tekst słowny jako element kształtujący frazę w utworach różnych epok 4. Wprowadzanie głosów w utworze polifonicznym 5. kształtowanie interpretacji utworów w oparciu o wzorcowe wykonania - analiza nagrań 6. realizacja kompozycji wybranych współczesnych kompozytorów polskich
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach 2. Przygotowanie i zadyrygowanie minimum pięcioma utworami, opanowanie ich na pamięć i zaprezentowanie 2-3 na zaliczeniu 3. znajomość partytur i informacji w nich zawartych, posiadanie wiedzy ogólnomuzycznej związanej z w/w partyturami
Literatura:	1. Jaworski L. – Podstawy techniki dyrygowania Wyd. UMCS 2003 2. Mielko-Remiszewska M. - Musica Ecclesiae Nova. Twórcze i odtwórcze aspekty pracy dyrygenta podczas realizacji wybranych dzieł sakralnych j. Maklakiewicza, J. Ruttera, P. Łukaszewskiego, Wyd. UMCS 2010 3. Wybrane utwory muzyki dawnej i współczesnej
Dodatkowe informacje:	monika.mielko-remiszewska@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu 02W posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalno – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 05W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalno – instrumentalnych i instrumentalnych 06U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09U potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania 11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów