

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM11-I-2
Przedmiot:	Czytanie partytur
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 12,5 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	1. podstawowa umiejętność gry na fortepianie
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	1. wprowadzenie do przedmiotu Czytanie partytur 2. rodzaje partytur z uwagi na skład wykonawczy 3. partytury na chóry o głosach równych 4. partytury na chóry mieszane - tenor jako głos transponujący - realizacja na fortepianie 5. wdrażanie do czytania w kluczach z grupy C 6. czytanie głosem linii melodycznych poszczególnych partii w utworach 7. czytanie głosem wybranych współbrzmień harmoniczných w utworach 8. wprowadzenie do pracy przy użyciu kamertonu 9. sporządzanie wyciągów fortepianowych partytur chóralnych 10. opracowanie i wykonanie partytur zgodnie ze wszystkimi informacjami w niej zawartymi
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. realizacja na fortepianie wybranych 2 partytur chóralnych o głosach równych i mieszanych 2. realizacja na fortepianie zapisu w kluczach z grupy kluczy C (tenorowy i altowy) 3. odczytanie głosem linii melodycznej utworu z równoczesną realizacją na fortepianie kolejnego głosu 4. odczytanie głosem współbrzmień harmoniczných w utworze
Literatura:	1. Lasocki K. - Z pieśnią 2. J.S.Bach - Chorały
Dodatkowe informacje:	student realizuje przedmiot na poziomie dostosowanym do jego przygotowania muzycznego i zaawansowania w grze na fortepianie mail malgorzata.nowak.kantylena@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur 02W Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury 03W Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów 04U Analizuje partytury pod względem formalnym 05U Odtwarza na fortepianie zapis partytury 06U Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze 07U Interpretuje partytury łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną 08K Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur 09K Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury 10K Jest kreatywny w odczytaniu nutowego zapisu partytury 11K Posiada zdolność do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami