

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5pz-II-3
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. przygotowanie ogólnomuzyczne na poziomie studiów I stopnia, umiejętność dyrygowania
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	1. forma instrumentalna - przygotowanie do dyrygowania orkiestrą symfoniczną 2. opracowanie formy wokally - instrumentalnej, przygotowanie do dyrygowania dużym aparatem wykonawczym (orkiestra chór soliści) 3. wypracowanie samodzielności w przygotowaniu partytury wokally - instrumentalnej 4. kształtowanie interpretacji utworów w oparciu o wzorcowe wykonania - analiza nagrań
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. opracowanie i dyrygowanie na pamięć 5 utworów 2. wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną w związku z realizowanymi partyturami
Literatura:	Mendlik B. Wykonawstwo form wokalnych i wokally instrumentalnych muzyki religijnej w kontekście budowy formalnej oraz treści utworów UKW Bydgoszcz 2006
Dodatkowe informacje:	kontakt; malgorzata.nowak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu 02W posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokally – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 05U posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokally – instrumentalnych i instrumentalnych 06U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego 11K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania 12K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. 05U 06U 07U 08U weryfikacja efektów w formie ćwiczeń realizowanych przez studenta podczas zajęć 2. 01W 02W 03W 04W 09K 10K 11K 12K weryfikacja efektów w trakcie rozmowy ze studentem i obserwacji jego działań