

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5bmu-II-3
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - śpiew
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Piekaroś-Padzińska Agnieszka, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	• Umiejętność analizy i świadoma interpretacja informacji dotyczących zasad prawidłowej fonacji i motoryki ciała, • Znajomość wykorzystania, podczas emisji głosu, rezonatorów w celu wyrównania barwy głosu i umiejętność łączenia rejestrów. • Barwowe ujednolicenie głosek na całej skali głosu. • Samodzielna praca nad przygotowaniem utworu i próby jego interpretacji.
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	1. Praca indywidualna i z pedagogiem nad usprawnianiem aparatu fonacyjnego. 2. Doskonalenie techniki ćwiczeń w pracy samodzielnej. 3. Poglębianie umiejętności wykonawczych poprzez włączanie w ich interpretację utworów wiedzy na temat różnych stylów muzycznych i tradycji wykonawczych. 4. Świadome wykorzystanie technik psychologicznych i ćwiczeń relaksacyjnych podczas pracy scenicznej. 5. Kontrola aktywności ciała i mimiki twarzy w czasie śpiewu ćwiczeniowego i występu scenicznego.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne ustne kolokwia • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	• Wykonanie kilku pieśni kompozytorów polskich i obcych • Wykonanie arii starowłoskiej.
Literatura:	1. G. Concone - ćwiczenia wokalne 2. Kompozytorzy różni - Arie starowłoskie 3. Pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych 4. W. Brègy - "<i>Elementy techniki wokalne</i>". 5. J. Cygańska - "<i>Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego</i>" 6. B. Tarasiewicz - "<i>Śpiewam i mówię świadomie</i>". 7. M. Walczak-Deleżyńska - "<i>Aby język giętki</i>" wybór ćwiczeń atakujących. 8. H. Zielińska - "<i>Kształcenie głosu</i>".
Dodatkowe informacje:	email: agnieszkapadzińska@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu 02W Zna zagadnienia związane z techniką wokalną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy 03W Zna repertuar z zakresu kierunku studiów i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym 04W Zna zagadnienia metodyczne dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce 05U Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo 06U Potrafi przygotować i wykonać publicznie program dyplomu artystycznego, złożony z kilku zróżnicowanych utworów 07U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 08U Posiada umiejętność współpracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty 09K Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 10K Jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań artystycznych 11K Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Zaliczenie praktyczne