

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM6mr-I-1
Przedmiot:	<b>Fakultety specjalizacyjne</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	teoria uczenia się muzyki E.E. Gordona
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 7,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• film</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Problematyka zdolności muzycznych:</li> <li>2. Testy E.E. Gordona.</li> <li>3. Wprowadzenie w rozumienie pojęcia „audiacja”</li> <li>4. Nauka muzyki a nauka mowy.</li> <li>5. Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci</li> <li>6. Teoria uczenia się muzyki E.E Gordona</li> <li>7. Zbiorowa nauka gry na instrumentach wg „metody” E.E. Gordona.</li> <li>8. Kształcenie poczucia rytmu i tempa. Solfeż rytmiczny E.E. Gordona.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. W przypadku nieobecności zaliczenie ustne z zagadnień poruszanych na zajęciach w oparciu o podaną literaturę.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gawryłkiewicz Jolanta, Gawryłkiewicz Miłosz: Podręcznik do kierowania edukacją muzyczną małego dziecka według teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona, Wyd. Impuls, Kraków 2010 (zamówienia: Fundacja Kreatywnej Edukacji, ul. Kordeckiego 16/1, 85-225 Bydgoszcz)</li> <li>2. Gordon Edwin E.: Sekwencje uczenia się w muzyce – Umiejętności, zawartość i motywy. Teoria uczenia się muzyki. Wydawnictwo Uczelniane WSP w Bydgoszczy.</li> <li>3. Gordon Edwin E.: Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci. Teoria i wskazówki praktyczne. Wydawnictwo „Zamiast Korepetycji” Kraków 1997.</li> <li>4. Gordon Edwin E., David G. Woods: Zanurz się w program nauczania muzyki – Działania w kolejności uczenia się. Podręcznik dla nauczycieli. Wydawnictwo Uczelniane WSP w Bydgoszczy.</li> <li>5. Pazur Barbara: IV Seminarium Gordonowskie w Bydgoszczy. [W:] Wychowanie muzyczne w szkole. 5/2001.</li> <li>6. Pazur Barbara: Audiacja w szkole i podczas zbiorowej nauki gry na instrumentach. Teoria E.E. Gordona. [W:] Twoja muza 3/2005.</li> <li>7. Pazur Barbara: Międzynarodowe Seminarium Gordonowskie „Rewolucja w Edukacji Muzycznej” [W:] Wychowanie muzyczne w szkole. 4/2010.</li> <li>8. Pazur Barbara: Po II Seminarium Autorskim Profesora Edwina E. Gordona. [W:] Wychowanie muzyczne w szkole. 2/1996.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	01W Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie studiowanego kierunku i wybranej specjalności 02U Posiada znajomość reprezentatywnego repertuaru, związanego ze specjalnością i umiejętność wykorzystania go w praktyce 03K Doskonali swoje umiejętności i wykorzystuje w praktyce wiedzę i doświadczenie