

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM6pz-I-1
Przedmiot:	Fakultety specjalizacyjne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	teoria uczenia się muzyki E.E. Gordona
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 7,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • film • warsztaty grupowe • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Problematyka zdolności muzycznych: 2. Testy E.E. Gordona. 3. Wprowadzenie w rozumienie pojęcia „audiacja” 4. Nauka muzyki a nauka mowy. 5. Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci 6. Teoria uczenia się muzyki E.E Gordona 7. Zbiorowa nauka gry na instrumentach wg „metody” E.E. Gordona. 8. Kształcenie poczucia rytmu i tempa. Solfeż rytmiczny E.E. Gordona.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. W przypadku nieobecności zaliczenie ustne z zagadnień poruszanych na zajęciach w oparciu o podaną literaturę.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gawryłkiewicz Jolanta, Gawryłkiewicz Miłosz: Podręcznik do kierowania edukacją muzyczną małego dziecka według teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona, Wyd. Impuls, Kraków 2010 (zamówienia: Fundacja Kreatywnej Edukacji, ul. Kordeckiego 16/1, 85-225 Bydgoszcz) 2. Gordon Edwin E.: Sekwencje uczenia się w muzyce – Umiejętności, zawartość i motywy. Teoria uczenia się muzyki. Wydawnictwo Uczelniane WSP w Bydgoszczy. 3. Gordon Edwin E.: Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci. Teoria i wskazówki praktyczne. Wydawnictwo „Zamiast Korepetycji” Kraków 1997. 4. Gordon Edwin E., David G. Woods: Zanurz się w program nauczania muzyki – Działania w kolejności uczenia się. Podręcznik dla nauczycieli. Wydawnictwo Uczelniane WSP w Bydgoszczy. 5. Pazur Barbara: IV Seminarium Gordonowskie w Bydgoszczy. [W:] Wychowanie muzyczne w szkole. 5/2001. 6. Pazur Barbara: Audiacja w szkole i podczas zbiorowej nauki gry na instrumentach. Teoria E.E. Gordona. [W:] Twoja muza 3/2005. 7. Pazur Barbara: Międzynarodowe Seminarium Gordonowskie „Rewolucja w Edukacji Muzycznej” [W:] Wychowanie muzyczne w szkole. 4/2010. 8. Pazur Barbara: Po II Seminarium Autorskim Profesora Edwina E. Gordona. [W:] Wychowanie muzyczne w szkole. 2/1996.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie studiowanego kierunku i wybranej specjalności 02U Posiada znajomość reprezentatywnego repertuaru, związanego ze specjalnością i umiejętność wykorzystania go w praktyce 03K Doskonali swoje umiejętności i wykorzystuje w praktyce wiedzę i doświadczenie