

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Fakultety specjalizacyjne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	improvizacja wg. teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 7,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • film • warsztaty grupowe • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoria uczenia się muzyki E.E Gordona 2. Kształcenie poczucia rytmu i tempa. Solfeż rytmiczny E.E. Gordona. 3. Ćwiczenia na audiację tonalną, rytmiczną i harmoniczną. 4. Improwizacja tonalna, rytmiczna i harmoniczna. 5. Improwizacja muzyczna na materiale polskich piosenek dziecięcych, ludowych i popularnych. 6. Charakterystyczne cechy skal – doryckiej, lidyjskiej, frygijskiej, miksolidyjskiej, eolskiej, lokryckiej. Improwizacje wokalne oparte na tych skalach. 7. Piosenki i rytmiczanki oparte na różnych skalach i metrach. 8. Kształcenie poczucia rytmu i tempa. Solfeż rytmiczny E.E. Gordona.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>Obecność na zajęciach.</p> <p>W przypadku nieobecności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie ustne z zagadnień poruszanych na zajęciach w oparciu o podaną literaturę. - zaliczenie praktyczne - improwizacje wokalne na podanych skalach.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gordon Edwin E.: Sekwencje uczenia się w muzyce – Umiejętności, zawartość i motywy. Teoria uczenia się muzyki. Wydawnictwo Uczelniane WSP w Bydgoszczy. 2. Gordon Edwin E.: Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci. Teoria i wskazówki praktyczne. Wydawnictwo „Zamiast Korepetycji” Kraków 1997. 3. Pazur Barbara: IV Seminarium Gordonowskie w Bydgoszczy. [W:] Wychowanie muzyczne w szkole. 5/2001. 4. Pazur Barbara: Audiacja w szkole i podczas zbiorowej nauki gry na instrumentach. Teoria E.E. Gordona. [W:] Twoja muza 3/2005. 5. Pazur Barbara: Międzynarodowe Seminarium Gordonowskie „Rewolucja w Edukacji Muzycznej” [W:] Wychowanie muzyczne w szkole. 4/2010. 6. Pazur Barbara: Po II Seminarium Autorskim Profesora Edwina E. Gordona. [W:] Wychowanie muzyczne w szkole. 2/1996. 7. Pazur Barbara: Nauka improwizacji muzycznej wg teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona na materiale polskich piosenek dziecięcych, ludowych i popularnych. Śpiewnik. Wydawnictwo muzyczne POLIHYMNIA. Lublin 2012. 8. Pazur Barbara: Nauka improwizacji muzycznej wg teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona na materiale polskich piosenek dziecięcych, ludowych i popularnych. Teoria i praktyka. Wydawnictwo muzyczne POLIHYMNIA. Lublin 2012.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie studiowanego kierunku i wybranej specjalności 02 Posiada znajomość reprezentatywnego repertuaru, związanego ze specjalnością i umiejętnością wykorzystania go w praktyce 03 Doskonali swoje umiejętności i wykorzystuje w praktyce wiedzę i doświadczenie