

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5bmu-II-4
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - śpiew
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Olech Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 70,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	• Umiejętności głosowe, pozwalające na swobodne poruszanie się w sferze utworów wokalnych o umiarkowanym stopniu trudności. • Posiadanie wiedzy dotyczącej współczesnego życia muzycznego z uwzględnieniem technologii informatycznych, służących pomocą w pracy nad przygotowaniem utworów wokalnych. • Umiejętność kontroli dynamiki i intonacji oraz barwy i estetyki dźwięku podczas pracy nad głosem. • Definiowanie sądów na tematy artystyczne w oparciu o posiadaną wiedzę i własne doświadczenia artystyczne. • Zaawansowana wiedza na tematy związane z problemami technicznymi, biegłością i wirtuozerią wykonawczą. • Posiada pogłębioną wiedzę na temat repertuaru wokalnego.
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • opis
Zakres tematów:	1. Stałe doskonalenie techniki wokalne. 2. Praca nad legatem, wibratem, staccatem, dźwiękami wysokimi oraz nad biegłością i wirtuozerią. 3. Tworzenie i realizacja własnych koncepcji artystycznych. 4. Współpraca z akompaniatorem w celu uzyskania zadowalających efektów interpretacji wokalne i muzyczne utworów. 5. Ciągła praca nad psycho-somatyczną sferą ciała ludzkiego (minimalizacja tremy, techniki relaksacyjne, umiejętność koncentracji). 6. Występny sceniczne, analiza błędów fonacyjnych i interpretacyjnych.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • śródsesemestralne ustne kolokwia • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	• Przygotowanie (recitalu) dyplomu wokalnego złożonego z utworów kompozytorów różnych epok i różnych stylów muzycznych. • Wybór utworów dokonany przez studenta pod kierunkiem pedagoga.
Literatura:	1. Arie starowłoskie. 2. Pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych 3. W. Bręg - "<i>Elementy techniki wokalne</i>". 4. J. Cygańska - "<i>Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego</i>" 5. B. Tarasiewicz - "<i>Śpiewam i mówię świadomie</i>". 6. M. Walczak-Deleżyńska - "<i>Aby język giętki</i>"wybór ćwiczeń atakujących. 7. H. Zielińska - "<i>Kształcenie głosu</i>".
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu 02 Zna zagadnienia związane z techniką wokalną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy 03 Zna repertuar z zakresu kierunku studiów i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym 04 Zna zagadnienia metodyczne dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce 05 Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo 06 Potrafi przygotować i wykonać publicznie program dyplomu artystycznego, złożony z kilku zróżnicowanych utworów 07 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 08 Posiada umiejętność współpracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty 09 Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 10 Jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań artystycznych 11 Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu