

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E08-III-6
Przedmiot:	Animacja kultury
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Niścior Barbara, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 7,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	-
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - film - metoda projektów - objaśnienie lub wyjaśnienie - opis - pokaz - wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	- Organizowanie wydarzeń upowszechniających sztukę w instytucjach kulturalnych, galeriach. - Przygotowanie własnej autoprezentacji (np. w formie wystawy). - Wykonanie reklamy planowanej imprezy.
Forma oceniania:	- obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) - projekt - wystawa
Warunki zaliczenia:	Po zatwierdzeniu zaproszenia, plakatu oraz foldera planowanej imprezy kulturalnej student przechodzi do jej praktycznej realizacji. Podstawą zaliczenia jest przedstawienie dokumentacji w formie elektronicznej (na płycie CD). W oddzielnych plikach mają się znaleźć: zaproszenie, plakat, folder oraz zdjęcia rejestrujące przebieg wydarzenia.
Literatura:	B. Czarniawska-Joerges, <i>Kierowanie w kulturze</i>, Warszawa 1985. - red. J. Gajda, <i>Wybrane problemy animacji kulturalnej</i>, Lublin 1993. J. Grad, U. Kaczmarek, <i>Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiany modelu</i>, Poznań 1996. D. Jankowski, <i>Edukacja kulturalna w życiu człowieka</i>, Kalisz 1999. B. Jedlewska, <i>Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych</i>, Lublin 1999. J. Kargul, <i>Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej</i>, Warszawa 1995.
Dodatkowe informacje:	<u>kontakt</u> : e-mail: barbaraniscior@interia.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe terminy, pojęcia i zagadnienia z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej i działalności animatorów 02W zna założenia koncepcji animacji w Polsce oraz modele animacji i sytuacji animacyjnych oraz zna zasady działania różnych podmiotów kultury oraz aktualne wyzwania edukacji kulturalnej (edukacja estetyczna, wielokulturowa, regionalna) 03W zna aktualne wyzwania globalnej edukacji kulturalnej w Polsce i w środowisku lokalnym oraz jej aksjologiczny wymiar 04W zna zadania animatora kultury, jego cechy osobowościowe, kompetencje 05W prezentuje przygotowanie do realizacji teoretycznych założeń koncepcji animacji w praktyce poprzez projektowanie działań animacyjnych w różnych środowiskach 06W zna formy i metody animacji, prezentacji i promocji sztuk wizualnych 07W zna współczesne zagrożenia wobec animacji społeczno-kulturalnej 08W zna specyfikę zarządzania sferą kultury oraz posiada znajomość relacji pomiędzy kulturą a edukacją oraz relacje pomiędzy kulturą a wychowaniem 09U podejmuje projektowanie realizacji animatorskich i działań krzewiących kulturę w praktyce, szczególnie kulturę plastyczną w różnorodnych placówkach 10U posiada umiejętności planowania i organizowania działalności kulturalnej oraz rozwija umiejętności interpretacji zjawisk kultury współczesnej 11U potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z edukacją i animacją kultury 12K potrafi pod kierunkiem oraz samodzielnie zdobywać wiedzę i umiejętności oraz rozwija umiejętności instruktorskie 13K ma świadomość roli animacji we współczesnej rzeczywistości społeczno-kulturowej i edukacyjnej 14K posiada świadomość kulturalną, przekonanie o sensie, potrzebie i wartości podejmowanych działań z zakresu animacji kultury w środowisku społecznym 15K jest świadomy odpowiedzialności zachowania dziedzictwa kulturalnego narodowego i regionalnego 16K podejmuje trud w pracy indywidualnie i w zespole oraz rozumie potrzebę permanentnego rozwoju osobistego, jest gotowy do komunikowania się i współpracy z otoczeniem 17K odznacza się refleksyjnością wobec pracy własnej i cudzej, przy podejmowaniu decyzji dostrzega dylematy moralne, jest świadomy wagi etyki zawodowej, poszukuje optymalnych rozwiązań
------------------------------	--