

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G42w-III-6
Przedmiot:	Wklęsłodruk
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	grafika warsztatowa
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	Snoch-Pawłowska Alicja, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wybór specjalności grafika warsztatowa. Znajomość technik druku wklęsłego, dobre umiejętności rysunkowe.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Doskonalenie poznanych dotąd technik graficznych. Mieszanie technik suchorytniczych i trawionych oraz stosowanie druku barwnego z dwóch matryc. Dobór i mieszanie technik dla potrzeb danego projektu. W ramach 3 obowiązujących ćwiczeń realizowanie indywidualnych projektów powiązanych wspólną koncepcją, tworzących cykl. Stosowanie metod tradycyjnych oraz komputerowych w procesie przygotowania projektu i transferu na matrycę graficzną. Operowanie formatem matrycy A3-A2 i większym. Przygotowanie prac graficznych do ekspozycji – sygnowanie, oprawa w passe-partout.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Wykonanie trzech prac graficznych w technikach wklęsłodrukowych. Przedstawienie po trzy odbitki każdej z prac, właściwie sygnowanych i oprawionych.
Literatura:	1. M. Bóbr, <i>Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w.</i>, KAW, Warszawa 2000. 2. J. Catafal, C. Oliva, <i>Techniki graficzne</i>, Arkady, Warszawa 2004. 3. (red), <i>Grafika artystyczna. Podręcznik warsztatowy</i>, Wyd. ASP w Poznaniu, Poznań 2007. 4. A. Jurkiewicz, <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Arkady, Warszawa 1975. 5. A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 6. J. Werner, <i>Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki</i>, PWN, Warszawa 1985. 7. http://dyplomy.triennial.cracow.pl/ 8. Wirtualne Muzeum Współczesnej Grafiki: http://www.icondata.triennial.cracow.pl/pl/
Dodatkowe informacje:	kontakt: alicjasp@interia.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą technik i technologii w obszarze grafiki wklęsłodrukowej obejmującą znajomość tradycyjnego warsztatu oraz cyfrowych metod przygotowania i transferu projektu na matrycę 02W zna w zaawansowanym stopniu techniki suchej igły, akwaforty i akwatinty 03W znane mu są techniki miękkiego werniksu, odprysku i mezzotinty 04U realizuje własne koncepcje artystyczne na gruncie grafiki wklęsłodrukowej, potrafi tworzyć cykle prac, grafiki barwne z kilku matryc oraz stosować duży format 05U jest w stanie samodzielnie wybierać i modyfikować techniki i technologie oraz narzędzia i materiały niezbędne do wykonywanych zadań 06U posiada umiejętności praktyczne z zakresu odręcznej i chemicznej obróbki matryc graficznych 07U potrafi wykonać nakład odbitek i właściwie sygnować oryginały graficzne 08K cechuje go dobra organizacja pracy i zdolność do podejmowania złożonych i kompleksowych działań w zorganizowany sposób 09K posiada zdolność twórczego myślenia oraz kreatywnego i efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze działań artystycznych