

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-II-4
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Woźniak Zbigniew, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Udział w wernisażach, wystawach, spotkaniach dotyczących szeroko pojętej sztuki:
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Ogólna wiedza dotycząca narzędzi rysunkowych (węgiel, sangwina, sepia, tusze - czarny i biały, karton oraz technik rysunkowych przy użyciu tych narzędzi);
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• opis</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Studium aktu"</li> <li>2. "Szkice rysunkowe postaci"</li> <li>3. "Akt siedzący"</li> <li>4. "Akt stojący"</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Podstawą i warunkiem zaliczenia zajęć z rysunku jest przedstawienie pełnego zestawu prac, wykonanych w ciągu semestru w trakcie ćwiczeń, zgodnych z podanymi tematami.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jeno Barcsay "Anatomia dla artystów";</li> <li>2. Jose Parramon "Rysunek artystyczny", Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1993 r.</li> <li>3. Jose Parramon "Jak rysować węglem, sangwiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998 r.</li> <li>4. Jose Parramon "Jak rysować postacie", Galaktyka 1995 r.</li> <li>5. Jose Parramon "Anatomia człowieka", Galaktyka, Łódź 1996 r.</li> <li>6. Jose Parramon "Jak rysować portrety", Galaktyka, Łódź 1995 r.</li> </ol>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych</p> <p>02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy</p> <p>03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej</p> <p>04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować</p> <p>05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym</p> <p>06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu</p> <p>07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować</p> <p>08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo</p> <p>09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy</p> <p>10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium</p> <p>11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych</p> <p>12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat</p> <p>13U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>14K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej</p>
-------------------------------------	---