

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G49p-III-6
Przedmiot:	Cyfrowe przetwarzanie obrazu
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	grafika projektowa
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Wierzchoś Jacek, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Opis formatów grafiki cyfrowej. 2. Omówienie różnic między grafiką wektorową a rastrową. 3. Poznanie technik pracy z negatywem cyfrowym w programie Adobe Camera Raw. 4. Podstawy pracy z aparatem cyfrowym. 5. Warstwy, maski, inteligentne filtry i obiekty, selekcje, zaznaczanie i wycinanie obiektów 6. wyjaśnienie problemu rozdzielczości w obrazie cyfrowym. 7. Problem koloru w obrazie cyfrowym. 8. Przygotowanie grafiki do druku fotograficznego i publikacji elektronicznej. 9. Retusz zdjęć . 10. Praca z programem Adobe Bridge. 11. Synchronizacja całego pakietu pod kątem ustawień koloru. 12. Tworzenie strony internetowej w programie Adobe Bridge. 13. Omówienie zasad na jakich współpracują programy z pakietu Adobe.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	obecność realizacja projektu zaliczenie ustne
Literatura:	1. C.D. Watkins i in., Nowoczesne metody przetwarzania obrazu, WNT, Warszawa 1995. 2. T. Pavlidis, Grafika i przetwarzanie obrazów, WNT, Warszawa, 1987. 3. W. Skarbek, Metody reprezentacji obrazów cyfrowych, PLJ, Warszawa, 1993. 4. W. Malina, M. Smiatacz, Metody cyfrowego przetwarzania obrazów, Wydawnictwo Akademicka Oficyna Wydawnicza Exit, 2006. 5. D. D. Busch, Digital Photography and Imaging, Fotografia cyfrowa i obróbka obrazu. Wprowadzenie, tłumaczenie: M. Arent, 6. W. Kurylak, P. Zieliński, Wydawnictwo Helion, 2004. 7. Kwaśny, Od skanera do drukarki, Wydawnictwo Helion, 200
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada gruntowną wiedzę dotyczącą technik cyfrowego przetwarzania obrazu obejmującą znajomość graficznych programów komputerowych oraz obsługi urządzeń peryferyjnych (skaner, drukarka, ploter) 02W zna zaawansowane funkcje programów komputerowych do cyfrowej obróbki obrazu: Adobe Photoshop, Illustrator 03U potrafi tworzyć obrazy wyłącznie lub częściowo posługując się narzędziami cyfrowymi 04U potrafi wykonać zaawansowane korekty i transformacje obrazu za pomocą narzędzi cyfrowych 05U w edycji obrazu posługuje się zaawansowanymi technikami pracy z warstwami, maskami, filtrami i kanałami 06U tworzy projekty typograficzne z zastosowaniem maski przycinającej z tekstu, zniekształcając tekst, wykorzystując tekst do tworzenia innych elementów graficznych, łącząc tekst z obrazem 07U potrafi przygotować pliki i obrazy dla potrzeb internetowych 08U rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia własnych umiejętności technicznych i ich znaczenie w pracy twórczej