Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M13-I-2
Przedmiot:	**Seminarium magisterskie**
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	media wizualne
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Letkiewicz Marek, dr hab.**
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Określenie przez studenta zainteresowań badawczych zgodnych z profilem seminarium.
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	**Tematem seminarium są media wizualne.** Zajmujemy się historią, sztuką, badaniami naukowymi, teorią i technologią warsztatu realizacji wszelkich mediów wizualnych, oraz skutkami ich oddziaływania na polu socjologicznym i *vice verso*. Jest to ujęcie integralne. Zakres zainteresowań seminarium, przy tak sformułowanym temacie, obok tradycyjnych dziedzin sztuki obejmuje także: książkę, fotografię, komiks, typografię, film, animację, realizacje 3D, gry komputerowe, Internet, technologie optycznej iluzji i symulacji oraz wszelkie inne techniki wizualizacji. Szczególną uwagę zwracamy na multimedia, które poszerzają wyszczególnioną wyżej problematykę o wachlarz zagadnień związanych z integracją sensoryczną, a więc włączają w obręb wizualność wątki związane z współdoświadczaniem z obrazem odczuć dźwiękowych, zapachowych czy dotykowych. Przedmiotem zajęć są zagadnienia wchodzące w zakres warsztatu naukowego humanisty, w tym dotyczące: kryterium oceny pracy naukowej, typów opracowań, heurystyki, krytyki źródeł, metody przeprowadzania wywiadów, organizacji bazy naukowej, konstruowania struktury pracy, metodyki i metodologii aparatu naukowego, edycji tekstu i ikonografii, praw autorskich, wykorzystania oprogramowania komputerowego oraz Internetu jako ważnego współcześnie narzędzi do zbierania i weryfikacji danych.
Forma oceniania:	• dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest opanowanie kompetencji przewidzianych w tej fazie realizacji pracy dyplomowej, oraz przełożenie ich na realizację aktualnego etapu pisania pracy. **W pierwszym semestrze seminarium,** koncentrujemy się na pracach koncepcyjnych i heurystyce oraz na podstawowych problemach związanych z warsztatem pisania pracy naukowej i planowaniem toku jej postępu. Generalnie jest to etap budowania konceptu pracy i dookreślania tematu, na podstawie rozwijania erudycji, oraz nabywania wiedzy dotyczących zagadnień formy, metodologii i metodyki. Finałem jest skonstruowanie planu pracy, który w warstwie merytorycznej i strukturze oddaje najbardziej optymalnie zamierzenia autora i posłuży jako skuteczny scenariusz realizatorski przy jej pisaniu. Na etapie tym student nabiera umiejętność zbierania informacji i organizowania ich w uporządkowany bank danych, rozwija umiejętności krytyczne - w szczególności stawiania pytań i weryfikacji odpowiedzi - odkrywania problematyki i kojarzenia ze sobą pozornie odległych faktów. Efektem jest sformułowania głównego wątku pracy i wątków pobocznych oraz przyjęcie koncepcji pracy budowanej według określonego klucza. Wszystko to składa się na mentalną mapę przyszłego opracowania. Aby zadania te zrealizować właściwie, student zaznajamiany jest z podstawowymi umiejętnościami warsztatu pisania pracy naukowej. Opanowuje technikę sporządzania notatek, poprawnego zapisu bibliograficznego, odnośników i przypisów. Zostaje wprowadzony w problematykę przestrzegania prawa autorskiego.
Literatura:	1. Bielec, E.: *Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku*, Kraków: Wydawn. EJB, 2000. 2. Bielec, E.: *Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku*, Kraków: Wydawn. EJB, 2000. 3. Gambarelli, G.: *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską?* Kraków: TAiWPN Universitas, 1996. 4. Wójcik, K.: *Piszę akademicką pracę promocyjną - licencjacką, magisterską, doktorską*, Warszawa: "Placet", 2005.

Dodatkowe informacje:	Konsultacje internetowe pod adresem: marekletkiewicz@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W zna metody badań historycznych 04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej 05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe 06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki 07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego 08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczna podstawę dla pracy twórczej 09U potrafi napisać pracę magisterską 10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki