

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM9-I-1
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Wijatkowski Piotr, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Przygotowanie w zakresie dyrygowania
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utrwalanie i rozwijanie umiejętności technicznych– zmienne metrum, dyrygowanie frazą, wprowadzanie głosów w utworze polifonicznym, prozodia tekstu w utworach polifonicznych 2. Rozwijanie samodzielności studenta w przygotowaniu utworu do dyrygowania 3. Praca nad interpretacją utworu w oparciu o wszystkie elementy techniki dyrygenckiej i wiedzę ogólnomuzyczną 4. Realizacja utworów a cappella o fakturze polifonicznej – motet i madrygał 5. Realizacja utworów instrumentalnych - orkiestra smyczkowa 6. Zagadnienia związane z dyrygowaniem dużym aparatem wykonawczym
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>Przygotowanie 5 utworów i opanowanie ich na pamięć oraz zadyrygowanie minimum 2 wybranych na zaliczeniu</p> <p>Wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą muzyczną związaną z w/w utworami</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. W. A. Mozart - Requiem d-moll (wybór) 2. W. A. Mozart - Msza Koronacyjna (wybór) 3. J. Haydn - Symfonie (wybór) 4. partytury i nagrania wybranych utworów
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr.wijatkowski@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu 02 posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 05 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych 06 wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania 11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów

Metody weryfikacji efektów kształcenia:

1. Weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego: 05, 06, 07, 08,
2. Weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń: 03, 04, 08, 09,
3. Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach: 01, 02, 10, 11