

## Sylabus przedmiotu

|   |  |
|---|--|
| Przedmiot:                              | <b>Fakultety specjalizacyjne</b>   |
| Kierunek:                               | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013  |
| Specjalność:                            | muzyka rozrywkowa  |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | Muzyka filmowa - zajęcia fakultatywne  |
| Rok/Semestr:                            | I/1  |
| Liczba godzin:                          | 15,0   |
| Nauczyciel:                             | <b>Rozmus Rafał, dr hab. prof. UMCS</b>  |
| Forma zajęć:                            | konwersatorium   |
| Rodzaj zaliczenia:                      | zaliczenie na ocenę  |
| Punkty ECTS:                            | 1,0  |
| Poziom trudności:                       | podstawowy   |
| Metody dydaktyczne:                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ekspozycja</li> <li>• film</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>  |
| Zakres tematów:                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia muzyki filmowej</li> <li>2. Funkcje muzyki w filmie</li> <li>3. Rola muzyki w filmie niemym</li> <li>4. Sposoby opracowania muzycznego filmu dźwiękowego</li> <li>5. Wybitni kompozytorzy muzyki filmowej - Stany Zjednoczone</li> <li>6. Znaczący twórcy muzyki filmowej - Europa</li> <li>7. Polscy kompozytorzy muzyki filmowej na tle twórców Amerykańskich i Europejskich</li> <li>8. Podstawowe zagadnienia z zakresu kompozycji filmowej w kontekście wybranych gatunków filmowych</li> <li>9. Wykorzystanie współczesnych narzędzi cyfrowych w pracy kompozytora filmowego</li> </ol> |
| Forma oceniania:                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>   |
| Warunki zaliczenia:                     | ocena ciągła, obecność na zajęciach  |
| Literatura:                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I. Sowińska <i>Polska muzyka filmowa w latach 1945 – 1968</i>, Katowice 2006</li> <li>2. S. Kompanek <i>From Score to Screen: Sequencers, Scores and Second Thoughts. The New Film Scoring Process</i>, 2004</li> <li>3. A. Helman <i>Rola muzyki w filmie</i>, Warszawa 1964</li> <li>4. A. Helman <i>Dźwięczący ekran</i>, Warszawa 1968</li> <li>5. I. Bazelon <i>Knowing the Score</i>, New York 1975</li> <li>6. T. W. Adorno <i>Komposition für den Film</i>, Frankfurt am Main</li> </ol>   |
| Modułowe efekty kształcenia:            | <ol style="list-style-type: none"> <li>01 Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie studiowanego kierunku i wybranej specjalności</li> <li>02 Posiada znajomość reprezentatywnego repertuaru, związanego ze specjalnością i umiejętność wykorzystania go w praktyce</li> <li>03 Doskonali swoje umiejętności i wykorzystuje w praktyce wiedzę i doświadczenie</li> </ol>  |