

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Fakultety specjalizacyjne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Muzyka filmowa - zajęcia fakultatywne
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rozmus Rafał, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ekspozycja • film • klasyczna metoda problemowa • metoda sytuacyjna • opis • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia muzyki filmowej 2. Funkcje muzyki w filmie 3. Rola muzyki w filmie niemym 4. Sposoby opracowania muzycznego filmu dźwiękowego 5. Wybitni kompozytorzy muzyki filmowej - Stany Zjednoczone 6. Znaczący twórcy muzyki filmowej - Europa 7. Polscy kompozytorzy muzyki filmowej na tle twórców Amerykańskich i Europejskich 8. Podstawowe zagadnienia z zakresu kompozycji filmowej w kontekście wybranych gatunków filmowych 9. Wykorzystanie współczesnych narzędzi cyfrowych w pracy kompozytora filmowego
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	ocena ciągła, obecność na zajęciach
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. I. Sowińska <i>Polska muzyka filmowa w latach 1945 – 1968</i>, Katowice 2006 2. S. Kompanek <i>From Score to Screen: Sequencers, Scores and Second Thoughts. The New Film Scoring Process</i>, 2004 3. A. Helman <i>Rola muzyki w filmie</i>, Warszawa 1964 4. A. Helman <i>Dźwięczący ekran</i>, Warszawa 1968 5. I. Bazelon <i>Knowing the Score</i>, New York 1975 6. T. W. Adorno <i>Komposition für den Film</i>, Frankfurt am Main
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie studiowanego kierunku i wybranej specjalności 02 Posiada znajomość reprezentatywnego repertuaru, związanego ze specjalnością i umiejętność wykorzystania go w praktyce 03 Doskonali swoje umiejętności i wykorzystuje w praktyce wiedzę i doświadczenie