Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J3w-II-3
Przedmiot:	**Ruch sceniczny**
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Ruch sceniczny
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Jankowska Krystyna, mgr**
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Posiadanie wiedzy ogólnomuzycznej
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Cwiczenia ogólnorozwojowe- wzmacniające poszczególne partie mięśni, rozciągające. Cwiczenia koordynacyjne ruchowe, ruchowo-głosowe, wzrokowo-ruchowe. Cwiczenia zagospodarowania przestrzeni scenicznej i orientacji w przestrzeni. Wyrażanie ruchem nastroju i charakteru muzyki.Rozwijanie umiejętności reagowania ruchem na elementy zawarte w muzyce. Wykonywanie interpretacji ruchowych kanonów i utworó instrumentalnych. Tworzenie ruchu do muzyki - treści pozamuzyczne.Cwiczenia z zakresu improwizacji ruchowej,techniki ruchu. . Poznanie i realizowanie kroków i figur następujących tańców: walc angielski, walc wiedeński, cha-cha.Realizacja ruchowa układów tanecznych opartych na krokach i figurach poznanych tańców. Tworzenie układów tanecznych
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Zaliczenie praktyczne.
Literatura:	Turska J. Muzyczne ekspresja ruchu. AMFC Warszawa 1992 Górecki L.Teoria i metodyka Cwiczeń ruchowych aktora COMUK Warszawa 1985 Wieczysty M, Tańczyć może każdy PWM Kraków 1986
Modułowe efekty kształcenia:	01W Posiada wiedzę na temat charakterystycznych cech wybranych tańców 02U Potrafi wykonywać ćwiczenia na orientację w przestrzeni 03U Posiada świadomość własnego ciała 04U Potrafi odzwierciedlać ruchem elementy dzieła muzycznego 05U Dysponuje umiejętnościami z zakresu techniki ruchu 06U Potrafi wykorzystać wiedzę na temat tańców w działaniu praktycznym 07K Wykorzystuje umiejętności praktyczne do tworzenia układów ruchowych 08K Wykazuje kreatywność w tworzeniu ruchu do muzyki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Obserwacja i ocena: -aktywności na zajęciach -systematyczności przygotowywania się -kreatywności w tworzeniu interpretacji ruchowych -prezentacji przktycznej zadań