

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-II-3
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Krasowska Teresa, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poglębianie umiejętności analizy informacji zawartych w partyturze 2. Różnicowanie rytmiki za pomocą gestu 3. Kontrast artykulacyjny i dynamiczny 4. Tekst słowny jako element kształtujący frazę w utworach epoki renesansu 5. Wprowadzanie głosów w chóralnym utworze polifonicznym
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie minimum 5 utworów w semestrze. Wykonanie na zaliczeniu 3 utworów na pamięć, znajomość partytury i oznaczeń w niej zawartych, wiedza dotycząca formy, epoki, kompozytora, autora tekstu itp.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. K. Lasocki - Z pieśnią, z. II, III (utwory wybrane) 2. M. Gomółka - Psalmi (utwory wybrane) 3. S. Moniuszko - Pieśni wybrane na chór mieszany 4. A. Lotti – Missa brevis 5. A. Nikodemowicz - kolędy (wybrane) 6. partytury i nagrania
Dodatkowe informacje:	Do realizacji przedmiotu niezbędne jest uczestnictwo w chórze.