

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Czytanie partytur
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Jaworski Lucjan, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 18,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 4,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Umiejętność grania na fortepianie w zakresie szkoły podstawowej
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Treści programowe: • granie partytur 3 i 4-głosowych w łatwym układzie na głosy równe oraz na chór mieszany w kluczach G i F w fakturze homofonicznej i polifonizującej. • realizacja partytur pieśni w fakturze homofonicznej w formie melodii z akompaniamentem • upraszczanie faktury chóralnej ułatwiającej przedstawienie jej na fortepianie z zachowaniem najważniejszych elementów pieśni • tworzenie z partytury chóralnej 2-gł. wyciągu fortepianowego oraz 1 gł. wokalnego ułatwiającego dyrygowanie Propozycje repertuarowe: • –pieśni przewidziane w programie zajęć dyrygowania, chóru oraz zespołu wokalnego; • –pieśni z literatury szkolnej na 3 i 4 gł chór mieszany, żeński lub męski; • –J. K. Lasocki –<i>Z pieśnią</i>, z. I, II;
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Umiejętność realizacji na fortepianie łatwych pieśni wielogłosowych á cappella. Gra na fortepianie pieśni przewidzianych w programie dyrygowania w bardzo wolnym tempie
Dodatkowe informacje:	e-mail: lucjan.jaworski@interface.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur 02 Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury 03 Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów 04 Analizuje partytury pod względem formalnym 05 Odtwarza na fortepianie zapis partytury 06 Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze 07 Interpretuje partytury łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną 08 Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur 09 Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury 10 Jest kreatywny w odczytaniu nutowego zapisu partytury 11 Posiada zdolność do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami