

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Czytanie partytur	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	II/3	
Liczba godzin:	7,5	
Nauczyciel:	Jaworski Lucjan, prof. sztuk muz.	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 7,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Umiejętność gry na fortepianie w stopniu podstawowym, oraz umiejętność realizacji na fortepianie prostych pieśni wielogłosowych w kluczach G i F	
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz	
Zakres tematów:	1. Gra na fortepianie pieśni opracowywanych na lekcji dyrygowania; 2. Realizacja fragmentów instrumentalnych na kwintet smyczkowy (altówka w kluczu C); 3. Czytanie łatwych fragm. z instrumentem w stroju B, A, Es, E, F; 4. Czytanie partytury orkiestry dętej; 5. Analiza partytury z notacją nietradycyjną.	
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
Warunki zaliczenia:	Obecności aktywny udział w ćwiczeniach. Poznanie zasad transpozycji instrumentów w różnych strojach.	
Literatura:	1. Anonim – Symphonia de Nativitate, cz II 2. Lutosławski – 20 kolęd polskich - fragmenty na kwintet smyczkowy 3. Beethoven –VIII Symf, cz.II - fragm, III Symf. cz.II - fragm., (kwintet smyczkowy),cz.III - Trio (waltornie Es) 4. Mozart – Symfonia Es KV 549, cz III - Trio (klarnety B) 5. Czajkowski – V Symf. cz.I,wstęp (klarnet A), cz. II, początek (waltornia F) 6. A.Malko –Puszcza (orkiestra dęta typu harmonia) 7. Penderecki – Tren ofiarom Hiroszimy	
Dodatkowe informacje:	Kontakt e-mail: lucjan.jaworski@interface.pl	
Modułowe efekty kształcenia:	01 Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur 02 Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury 03 Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów 04 Analizuje partyturę pod względem formalnym 05 Odtwarza na fortepianie zapis partytury 06 Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze 07 Interpretuje partyturę łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną 08 Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur 09 Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury 10 Jest kreatywny w odczytaniu nutowego zapisu partytury 11 Posiada zdolność do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami	