

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jaworski Lucjan, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 110,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 65,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Znajomość i opanowanie problematyki techniki dyrygenckiej zawartej w programie licencjatu conajmniej z wynikiem dobrym.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Problemy techniczne • Wdrażanie do samodzielności w przygotowaniu i interpretacji utworu oraz doborze środków technicznych niezbędnych do jego realizacji. • Podporządkowanie środków technicznych stronie wyrazowej i artystycznej wykonywanych utworów. • Dyrygowanie zespołem instrumentalno-wokalnym. • Forma fugi Propozycje repertuarowe • W.A. Mozart – Requiem: <i>Kyrie, Dies irae, Lacrimosa</i> • L. Bárdos – Libera me • F. Liszt – Ave verum Corpus • K. Szymanowski – A chtëz tam puka • W.A. Mozart – Uwertura <i>Tytus</i> (lub inny utwór Mozarta)
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zaplanowanego repertuaru w tym: • dokładna znajomość partytury oraz podstawowych informacji dot. utworu, kompozytora i stylu; • z pamięci – dyrygowanie i śpiewanie głosów prowadzących w pieśniach a cappella; • z nut – dyrygowanie fragmentów instr.-wokalnych, granie partytur oraz śpiewanie wszystkich głosów
Modułowe efekty kształcenia:	01 • zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu 02 • posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalno – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03 • umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 • ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 05 • posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalno – instrumentalnych i instrumentalnych 06 • wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 07 • potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08 • wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09 • potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10 • ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego 11 • ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania 12 • potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów