

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. wiedza ogólnomuzyczna na poziomie realizowanych studiów 2. znajomość podstaw techniki dyrygenckiej
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	1. nieregularne metrum i jego realizacja 2. metrum złożone 3. schemat na 1 i jego realizacja 4. forma wokalna - instrumentalna 5. artykulacja portato 6. metody pamięciowego opanowania partytur ze szczególnym uwzględnieniem utworów polifonicznych 7. stylistyka wykonawcza muzyki dawnej w oparciu o opracowywaną literaturę 8. budowanie własnej interpretacji dyrygowanego utworu
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. opracowanie i dyrgowanie na pamięć 5 utworów 2. wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną związaną z realizowanymi partyturami
Literatura:	Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach Wyd. UMCS 2003
Dodatkowe informacje:	kontakt: malgorzata.nowak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru 02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03 Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego 04 Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 05 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego 06 Posiada umiejętności interpretacyjne 07 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego 08 Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować treść i dostosować się do warunków występu publicznego 09 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 10 Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną 11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. 04 05 06 07 08 weryfikacja efektów podczas prezentacji przez studenta ćwiczeń 2. 01 02 03 09 10 11 weryfikacja efektów podczas rozmowy ze studentem w trakcie zajęć