

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM1bmu-I-1
Przedmiot:	Śpiew
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Piekaroś-Padzińska Agnieszka, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Muzykalność Poczucie rytmu Słuch muzyczny Świadoma interpretacja informacji dotyczących zasad prawidłowej fonacji i motoryki ciała Barwowe ujednolicenie głosek na całej skali głosu
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Praca indywidualna i z pedagogiem nad usprawnianiem aparatu głosowego Doskonalenie techniki ćwiczeń oddechowo-emisyjnych Pogłębianie umiejętności wykonawczych poprzez włączenie do interpretacji utworów wiedzy o stylach muzycznych i tradycji wykonawczych Wykorzystanie ćwiczeń relaksacyjnych Kontrola aktywności ciała i mimiki twarzy podczas śpiewania
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie kilku pieśni kompozytorów polskich i obcych Wykonanie arii starowłoskiej, barokowej, lub klasycznej
Literatura:	Arie starowłoskie Pieśni kompozytorów polskich i obcych W. Bergy - Elementy techniki wokalne J. Cygańska - Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego H. Zielińska - Kształcenie głosu

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu 02W Zna zagadnienia związane z techniką wokalną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy 03U Zna repertuar z zakresu kierunku studiów i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym 04U Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo 05U Zna zagadnienia metodyczne, dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce 06U Posiada umiejętność pracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty 07U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 08U Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 09K Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Zaliczenie praktyczne