

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Śpiew
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Saulska Bożenna, ad. I st.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	• Świadoma interpretacja informacji dotyczących zasad prawidłowej fonacji i motoryki ciała • Świadome wykorzystywanie rezonatorów w celu wyrównania barwy głosu • Barwowe ujednolicenie głosek na całej skali głosu • Samodzielna praca nad przygotowaniem utworu
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	1. Praca indywidualna i z pedagogiem nad usprawnieniem aparatu fonacyjnego 2. Doskonalenie techniki ćwiczeń w pracy samodzielnej 3. Poglębianie umiejętności wykonawczych poprzez włączanie do interpretacji utworów wiedzy o stylach muzycznych i tradycji wykonawczych 4. Wykorzystywanie ćwiczeń relaksacyjnych podczas pracy scenicznej 5. Kontrola aktywności ciała i mimiki twarzy podczas śpiewania
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesestralne ustne kolokwia • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	• Ćwiczenie wokalne N.Vaccai lub G.Concone • Wykonanie kilku pieśni kompozytorów polskich i obcych • Wykonanie arii starowłoskiej
Literatura:	1. N.Vaccai - Ćwiczenia wokalne 2. G.Concone - Ćwiczenia wokalne 3. Kompozytorzy różni - arie starowłoskie 4. Pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych 5. W.Bregy - Elementy techniki wokalne 6. J.Cygańska - Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego 7. H.Zielińska - Kształcenie głosu
Dodatkowe informacje:	email: bsaulska@onet.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu 02 Zna zagadnienia związane z techniką wokalną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy 03 Zna repertuar z zakresu kierunku studiów i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym 04 Zna zagadnienia metodyczne dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce 05 Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo 06 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 07 Posiada umiejętność pracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty 08 Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 09 Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu