

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M31-w-I-1
Przedmiot:	Technologia malarstwa
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Solecka Krystyna, mgr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 1,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • wykład problemowy
Zakres tematów:	1.Rola i znaczenie technologii i technik malarskich w procesie tworzenia. 2. Podział technik malarskich i ich charakterystyka 3.Budowa technologiczna i zasadnicze składniki malowidła wykonanego w różnych technikach. 4. Podobrazia twarde i miękkie, ich właściwości oraz sposoby przygotowania. Grunty malarskie. 5. Akwarela, pastel, gwasz. 6. Kleje, spoiwa olejne. 7.Technika olejna. 8.Żywice, werniksy, balsamy, woski.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Pisemne zaliczenie wiedzy teoretycznej obejmującej tematykę wykładów.
Literatura:	1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975r. 2. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990 r 3. L. Losos -„Techniki malarskie” - Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r. 4. B. Słansky – „Techniki malarskie”, t.1-2, Warszawa 1960-1965 5. W. Słesiński- „Techniki malarskie spoiwa organiczne” - Arkady , 1984r 6. J. Werner - „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”- PWN, Warszawa 1985 r. 7. K. Zwolińska - „Mała technologia malarstwa” - Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1989 r.
Dodatkowe informacje:	krystyna.solecka@umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie 02W potrafi dobrać receptury wpływające na trwałość obiektu plastycznego 03W rozpoznaje różne sposoby malowania 04W opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, poczynając od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania 05U korzysta z różnych sposobów malowania w obrębie określonej techniki malarskiej z uwzględnieniem właściwości zastosowanych podobrazii, gruntów i spoiw 07U dobiera świadomie podobrazia i grunty dla technik malarstwa sztalugowego 08U wykonuje prace w różnych technikach malarskich z wykorzystaniem tradycyjnych i współczesnych tworzyw plastycznych 09U korzysta z różnych mediów malarskich
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W, 07U, 08U, 09U- weryfikacja na podstawie zaliczenia pisemnego i wykonanych prac