

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM1ams-I-1
Przedmiot:	Instrument - organy
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	muzyka sakralna
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Umiejętność gry na organach w stopniu średniozaawansowanym - Znajomość harmonii i zasad muzyki
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - Wybór repertuaru wg poziomu zaawansowania studenta - Technika pedałowca - Aplikatura i artykulacja w wybranym repertuarze - Zmiana manualów w kontekście budowy formalnej utworu - Synchronizacja pracy rąk i nóg
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - Opanowanie i wykonanie co najmniej 4-5 różnych form organowych: barokowego preludium i fugi, chorału, jednej części sonaty Bacha lub partity, utworu romantycznego, współczesnego, utworu na pedała solo - Wykazanie się umiejętnością samodzielnej obsługi instrumentu (registracja, płynne zmiany manualów) - Wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną w zakresie opracowanego repertuaru
Dodatkowe informacje:	mail: gabklauza@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Operuje pojęciami dotyczącymi registracji organowej, specyfiki brzmienia i barwy dźwięku 05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08U Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie