

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5ams-II-3
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - organy
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	muzyka sakralna
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Umiejętność gry na organach w stopniu zaawansowanym - Umiejętność obsługi instrumentu wraz z projektowaniem płaszczyzn brzmieniowych w przygotowywanej literaturze za pomocą registrów - Umiejętność realizacji faktury polifonicznej z użyciem kilku klawiatur
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • prelekcja • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Przedstawienie założeń i wymagań koniecznych do przygotowania recitalu dyplomowego - Wybór literatury organowej - Opracowanie i przygotowanie do praktycznego wykonania zadanych utworów z różnych epok i stylów - Systematyczny trening praktyczny studenta (ćwiczenia własne przy instrumencie)
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • praca semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Opanowanie i wykonanie zadanego repertuaru - Wykazanie się umiejętnością prawidłowego wykonania utworów o różnej fakturze i stylach muzycznych - Wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną dot. wykonywanych utworów
Literatura:	Bach J.S. - Orgelwerke t. I - IX, wyd. Peters Leipzig Buxtehude D. - Orgelwerke t. I - III, wyd. Peters Leipzig Franck C. - Orgelwerke t. I i II, wyd. Peters Leipzig Sawa M. Etiudy pedałowe, Preludia nt. polskich pieśni kościelnych - wyd. Indyk Kraków 2004

Dodatkowe informacje:	gabklauza@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Operuje pojęciami dotyczącymi registracji organowej, specyfiki brzmienia i barwy dźwięku 05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1) 01W, 02W, 03W, 06U, 08U - weryfikacja podczas zajęć dydaktycznych i koncertów studenckich 2) 01W, 02W, 05U, 07U, 10K - weryfikacja podczas zaliczenia praktycznego