

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J10-II-4
Przedmiot:	Czytanie i analiza partytur
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Czytanie i analiza partytur
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Znajomość zasad muzyki i harmonii klasycznej - Umiejętność posługiwania się fortepianem - Znajomość oznaczeń w tekście muzycznym (w partyturze) - Umiejętność czytania nut w systemie pięciolinijnym
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Nazwy kluczy i ich rola w notacji muzycznej - Realizacja fortepianowa (wyciąg fortepianowy) analizowanych partytur wokalnych o fakturze homofonicznej - Realizacja fortepianowa prostych partytur instrumentalnych - Transponowanie do innych tonacji realizowanych na fortepianie partytur
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Realizacja na fortepianie 2 przygotowanych wcześniej partytur, w tym jednej w starych kluczach - Realizacja na fortepianie jednej partytury bez przygotowania (a vista) - Wykazanie się znajomością oznaczeń muzycznych (także w jęz. włoskim) w realizowanych partyturach
Literatura:	Lasocki K. Z pieśnią, z. I i II Bach J.S. Chorały w starych kluczach
Dodatkowe informacje:	gabklauza@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Ma wiedzę dotyczącą kluczy, zasad transpozycji oraz zasad czytania partytury 03W Zna literaturę z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej 05U Umie czytać w kluczach 06U Umie realizować na fortepianie partyturę oraz zna budowę formalną utworu 07K Wykorzystuje wiedzę i umiejętności w praktycznym wykonaniu partytury utworu wokalnego, wokально-instrumentalnego i instrumentalnego z uwzględnieniem partii istotnych dla formy i stylu 08K Umiejętnie przenosi doświadczenia przedmiotu „czytanie i analiza partytur” na praktykę prowadzenie zespołu muzycznego 09K Stałe doskonalą sprawności manualne oraz pogłębia wiedzę na temat form i stylów muzycznych
-------------------------------------	---