

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM3ms-II-3
Przedmiot:	Chór
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	muzyka sakralna
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student czyta nuty. Student rozumie i potrafi realizować włoskie określenia dotyczące agogiki, artykulacji, dynamiki i kolorystyki. Student potrafi śpiewać w wielogłosie, rozumie i realizuje zależności harmoniczne. Stosuje powszechnie uznane standardy dotyczące prawidłowej emisji głosu. Z zaangażowaniem włącza się w proces edukacyjny.
Zakres tematów:	1. Bieżąca praca nad utrzymaniem kondycji wokalne studentów 2. Czytanie utworów w głosach. 3. Praca nad repertuarem 4. Angażowanie studentów lat dyplomowych w prowadzenie ćwiczeń.
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach 2. Obecność na koncertach 3. Znajomość repertuaru weryfikowana w trakcie indywidualnych przesłuchań w trakcie trwania semestru. 4. Aktywność na zajęciach
Literatura:	Wacław z Szamotuł - Modlitwa gdy dziatki spac ida T. L. da Vittoria - Ave Maria Q. Gasparini - Adoramus te Christe A. Bruckner - Locus iste A. Koszewski - Zdrowaś Krolewno wyborna J. Świder - Kto szuka Cię J. Świder - Czego chcesz od nas Panie
Dodatkowe informacje:	kontakt mailowy - zofia.bernadowicz@gmail.com Kontakt telefoniczny - 606 349 738
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar chóralny w zakresie programu przedmiotu 02W Zna podstawowe zasady stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok 03U Posiada umiejętności muzyczne pozwalające na prawidłowe wykonanie utworów z repertuaru chóru 04U Potrafi prawidłowo odczytać zapis nutowy oraz zrealizować inne zalecenia zawarte w partyturze 05U Posiada umiejętność całościowego odczytania partytury chóralnej, w oparciu o wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki oraz technikę niezbędną do odtworzenia utworu muzycznego 06K Potrafi efektywnie współdziałać w zespole, pełniąc w nim różne role 07K Ma poczucie odpowiedzialności za wspólną pracę i jej efekt finalny, jakim jest występ publiczny 08K Poddaje analizie wykonane utwory, wyciąga wnioski i reaguje na nieprawidłowości w zakresie konstruowania wypowiedzi artystycznej

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

01W, 02W, 04W,08K Przesłuchania śródsesestralne.

03W, 05U,06U, 07K Obserwacja aktywności na zajęciach i koncertach