

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J8-II-3																						
Przedmiot:	Warsztaty słuchania muzyki z analizą																						
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014																						
Rok/Semestr:	II/3																						
Liczba godzin:	30,0																						
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.																						
Forma zajęć:	ćwiczenia																						
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																						
Punkty ECTS:	2,0																						
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu																						
Poziom trudności:	średnio zaawansowany																						
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - objaśnienie lub wyjaśnienie - opis - opowiadanie - pokaz																						
Zakres tematów:	- Klasyfikacja stylów w muzyce jazzowej - Cechy charakterystyczne stylów jazzowych - Formy najczęściej stosowane w jazzie - Improwizacja jako środek wyrazu w muzyce jazzowej - Formy wokalne - Związki muzyki jazzowej i rockowej z białym																						
Forma oceniania:	- końcowe zaliczenie pisemne - obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)																						
Warunki zaliczenia:	- Rozpoznawanie stylów jazzowych - Znajomość najwybitniejszych twórców jazzu - Rozpoznawanie najpopularniejszych standardów jazzowych																						
Literatura:	- Berendt Joachim Ernst, <i>Od raga do rocka. Wszystko o jazzie</i>, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1979. - Cocker Jerry, <i>Improvising Jazz</i>, Pretence-Hall, Inc. Englewood Cliffs, N.J. 1964. - Levine Mark, <i>The jazz theory book</i>, Sher Music Co 1995. - Niedziela Jacek, <i>Historia jazzu. 100 wykładów</i>, wydawnictwo.pl, Katowice 2009. - Schmidt Andrzej, <i>Historia Jazzu. Tom 1. Rodowód</i>, Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, Agencja Wydawnicza, Warszawa 1988. - Schmidt Andrzej, <i>Historia Jazzu. Tom 2. Krystalizacja i rozwój</i>, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992. - Schmidt Andrzej, <i>Historia Jazzu</i>, Polihymnia, Lublin 2009.																						
Modułowe efekty kształcenia:	<table> <tr><td>01W</td><td>Zna podstawowe narzędzia służące analizie</td></tr> <tr><td>02W</td><td>Zna podstawową terminologię z zakresu form muzycznych</td></tr> <tr><td>03W</td><td>Zna zasady budowy formalnej dzieła</td></tr> <tr><td>04W</td><td>Zna reprezentatywne gatunki i formy poszczególnych epok historycznych</td></tr> <tr><td>05W</td><td>Zna zapis graficzny utworów i system tonalny różnych epok</td></tr> <tr><td>06U</td><td>Potrafi rozpoznać technikę, styl dzieła muzycznego</td></tr> <tr><td>07U</td><td>Potrafi dokonać prostej analizy słuchowej i o z tekstem nutowym</td></tr> <tr><td>08U</td><td>Umie klasyfikować formy i gatunki o podobnych cechach</td></tr> <tr><td>09K</td><td>Ma świadomość konieczności znajomości teoretycznej dzieła</td></tr> <tr><td>10K</td><td>Analizuje i interpretuje dzieła muzyczne</td></tr> <tr><td>11K</td><td>Samodzielnie rozwiązuje problemy analityczne</td></tr> </table>	01W	Zna podstawowe narzędzia służące analizie	02W	Zna podstawową terminologię z zakresu form muzycznych	03W	Zna zasady budowy formalnej dzieła	04W	Zna reprezentatywne gatunki i formy poszczególnych epok historycznych	05W	Zna zapis graficzny utworów i system tonalny różnych epok	06U	Potrafi rozpoznać technikę, styl dzieła muzycznego	07U	Potrafi dokonać prostej analizy słuchowej i o z tekstem nutowym	08U	Umie klasyfikować formy i gatunki o podobnych cechach	09K	Ma świadomość konieczności znajomości teoretycznej dzieła	10K	Analizuje i interpretuje dzieła muzyczne	11K	Samodzielnie rozwiązuje problemy analityczne
01W	Zna podstawowe narzędzia służące analizie																						
02W	Zna podstawową terminologię z zakresu form muzycznych																						
03W	Zna zasady budowy formalnej dzieła																						
04W	Zna reprezentatywne gatunki i formy poszczególnych epok historycznych																						
05W	Zna zapis graficzny utworów i system tonalny różnych epok																						
06U	Potrafi rozpoznać technikę, styl dzieła muzycznego																						
07U	Potrafi dokonać prostej analizy słuchowej i o z tekstem nutowym																						
08U	Umie klasyfikować formy i gatunki o podobnych cechach																						
09K	Ma świadomość konieczności znajomości teoretycznej dzieła																						
10K	Analizuje i interpretuje dzieła muzyczne																						
11K	Samodzielnie rozwiązuje problemy analityczne																						
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Efekty kształcenia są weryfikowane na każdym zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.																						