

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Instrument</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student po uzyskaniu dyplomu licencjackiego w zakresie gry na zestawie jazzowym posiada umiejętność prezentacji różnych stylów - jazzowego, rockowego, fusion, brazylijskiego, afro-kubańskiego zarówno w formie akompaniamentu jak również solowej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	Rozwijanie posiadanych umiejętności gry w różnych stylach, zarówno w akompaniamentach, jak również w grze solowej Nauka interpretacji gry big-bandowej w systemie minus one Rozwijanie gry szczotkami Rozszerzenie zakresu technicznego w grze na werblu
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Prezentacja czterech utworów na egzaminie dyplomowym
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. H. Hernandez- Conversations in clave</li> <li>2. St. Halat - Rodzaje akompaniamentów i ich rola w muzycznym przekazie w grze na zestawie jazzowym</li> <li>3. J. Riley - Advanced concepts for musical development</li> <li>4. Sitting in the band - volume II</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Student kontynuuje praktykę gry w zespole, poznaje standardy o różnej stylistyce, potrafi zaaranżować utwór, umie pokierować zespołem zarówno w kontekście przygotowania do występu, jak również nadać kształt artystyczny kompozycji
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie</li> <li>02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji</li> <li>03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc)</li> <li>04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku</li> <li>05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie</li> <li>06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</li> <li>07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować</li> <li>08 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</li> <li>09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej</li> <li>10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie</li> </ol>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01, 02, 03, 04 - weryfikacja na podstawie ćwiczeń 05,06,08,09- weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego