

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM1mr-I-1
Przedmiot:	<b>Instrument</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	instrument - perkusja
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Umiejętność czytania nut w stopniu średniozaawansowanym, dobra koordynacja ruchowa, znajomość stylów gry: jazzowego, fusion, brazylijskiego i afro-kubańskiego
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• konsultacje</li> </ul>
Zakres tematów:	Doskonalenie prowadzenia akompaniamentu jazzowego w pulsacji triolowej i dwójkowej, elementy improwizacji na bazie ostinata, rozwijanie umiejętności grania w stylu afro-kubańskim, poznanie form -mambo, cha-cha, rumba quaquanco, zapoznanie się ze stylem brazylijskim na bazie samby, baião, frevo
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	prezentacja dwóch utworów- standardu jazzowego i afro-kubańskiego
Literatura:	J. Riley- Advanced concept for musical development D. Garibaldi - Future sound K. Copeland - Creative coordination Duduka da Fonseca, Bob Weiner - Brazilian rhythms for drumset
Dodatkowe informacje:	Student realizuje materiał w zakresie gry na zestawie jazzowym z uwzględnieniem rozwijania techniki manualnej kończyn górnych i dolnych, koordynacji ruchowej oraz różnych gatunków stylistycznych
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 08U Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 08U - weryfikacja w formie egzaminu praktycznego, 03W, 04W, 10K - weryfikacja na podstawie wykonywanych ćwiczeń