

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM1apz-I-1
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	umiejętność prowadzenia akompaniamentu jazzowego umiejętność operowania stylistyką brazylijską podstawy gry funkowej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ekspozycja • konsultacje • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	rozwijanie compingu jazzowego- prowadzenie głosów solowych Poznanie stylistyki afro-kubanskiej - clave, cascara, tumbao; rytmy: mambo, songo, mozambique
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	egzamin dyplomowy- prezentacja czterech utworów o różnej stylistyce
Literatura:	J. Pickering- Jazz cookbook J. Martinez - Afro-cuban studies Stanisław Halat- Graj profesjonalnie C. Cameron- New language for playing brushes
Dodatkowe informacje:	Student posiada umiejętność gry w różnych stylistykach z elementami improwizacji
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08U Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W- weryfikacja na podstawie ćwiczeń 05U, 08U, 09U, 10K - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego