

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM1mr-I-2
Przedmiot:	<b>Instrument</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Czytanie nut a vista na poziomie zaawansowanym Rozumienie utworu pod względem formy, stylu i faktury Dobre przygotowanie warsztatowe w grze na zestawie jazzowym Zaawansowanie w prezentacji stylu jazzowego, fusion, brazylijskiego, afro-kubańskiego
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	Gra big-bandowa w systemie "minus one" - z podkładem bez ścieżki perkusji Budowanie własnej wizji artystycznej i języka wypowiedzi Konceptualizm w grze na zestawie jazzowym Poznanie różnych sposobów wypowiedzi artystycznej na podstawie gry najbardziej wpływowych perkusistów w historii muzyki jazzowej
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instruktażowe płyty CD i DVD</li> <li>2. St. Halat - Rodzaje akompaniamentów i ich rola w kreowaniu muzycznego przekazu w grze na zestawie jazzowym</li> <li>3. J. Riley - Advanced concepts for musical development</li> <li>4. Vienna Big Band Machine, Minus Drums by Walter Grassman</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Aplikacja metody Sanforda Moellera w grze na zestawie jazzowym pozwalającej na swobodne operowanie ruchami rąk w celu uzyskania kontrolowanego dźwięku
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie</p> <p>02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji</p> <p>03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc)</p> <p>04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku</p> <p>05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie</p> <p>06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</p> <p>07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować</p> <p>08U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</p> <p>09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej</p> <p>10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie</p>

Metody weryfikacji  
efektów kształcenia:

01W, 02W, 03W, 04W -weryfikacja na podstawie ćwiczeń  
06U, 08U, 09U- weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego