Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J14-II-3
Przedmiot:	**Podstawy improwizacji**
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Halat Stanisław, dr hab.**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	wyobraźnia dźwiękowa, umiejętność prowadzenia i utrzymania frazy oraz timingu w grze na zestawie jazzowym
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	grupowanie frazy w odcinkach 4 i 8 taktowych stosowanie paradidli na bazie motoru bębna basowego na bazie rytmu samby i tumbao solowanie na chorusach bluesa i standardu AABA
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	prezentacja elementów improwizacji na egzaminie
Literatura:	J. Riley- Advanced concept for musical development D. Milenkovic- The magnificent 7
Dodatkowe informacje:	Student poznaje środki wyrazowe poprzez obserwację wybitnych perkusistów jazzowych
Modułowe efekty kształcenia:	03W Znajomość form najczęściej występujących w muzyce jazzowej 06U Kształtowanie frazy w improwizacji jazzowej 07K Wykształcenie umiejętności samooceny 08K Świadomość poziomu wiedzy 09K Kontrolowanie procesu pracy indywidualnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	03W, 07K, 08K, 09K - weryfikacja na podstawie ćwiczeń 06U- weryfikacja na podstawie egazaminu praktycznego