

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J5-II-3
Przedmiot:	Harmonia jazzowa i pop music
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Momot Tomasz, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość harmonii z uwzględnieniem praktycznego stosowania budowy akordów, stosowania przewrotów, określania ich składników. Umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej, prowadzenia głosów w polifonii w oparciu o konkretny zapis funkcyjny. Podstawowa umiejętność gry na fortepianie.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • pokaz • warsztaty grupowe • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<p>Praca w grupie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Proste harmonizacje z użyciem (maksymalnie) czterogłosowej polifonii. 2. Harmonizowanie głosów skrajnych. Praktyczne stosowanie przewrotów i umiejętności sprowadzania harmonii wielogłosowej do żądanej ilości głosów w polifonii. <p>Indywidualnie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Harmonizowanie zadanej linii melodycznej w pięciogłosowym układzie "millerowskim". 2. Egzamin końcowy w formie prezentacji własnego opracowania harmonii i akompaniamentu jednego z wcześniej podanych tematów. Dodatkowo losowanie akordu w postaci zapisanego symbolu z dodatkowymi składnikami i napisanie go na pięciolonii.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • egzamin ustny • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Kryteria zaliczenia: 1. Prace w semestrze - jakość poszczególnych pisemnych prac studenta. 2. Praca w semestrze - aktywność w grupie w trakcie ćwiczeń przy fortepianie w ramach zajęć grupowych. 3. Forma odpowiedzi na wylosowane przez studenta pytania. 4. Obecność na zajęciach w semestrze (maksymalnie 3 nieobecności nieusprawiedliwione)
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009 2. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 (w części będącej rozszerzeniem wydawnictwa z 2009 - "Podstawy Harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej 2009) 3. Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sprawdzanie zadanych prac pisemnych 2. Sprawdzanie prac realizowanych w trakcie zajęć 3. Ocena aktywności 4. Zaliczenie pisemne 5. Egzamin ustny