

# Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-I-1	
Przedmiot:	<b>Dyrygowanie</b>	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015	
Rok/ Semestr:	I/1	
Liczba godzin:	7,5	
Nauczyciel:	<b>Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS</b>	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 32,5 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>	
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Omówienie celu nauki dyrygowania i jej praktycznego znaczenia. Określenie repertuaru i wymagań dotyczących postawy dyrygenckiej.</li> <li>2. Postawa dyrygencka, układ rąk, ćwiczenia wprowadzające do dyrygowania. Określenie miejsca wywołania efektu dźwiękowego.</li> <li>3. Analiza jednostki metrycznej schematu. Zasady dotyczące ruchu przygotowującego (aufaktu). Ćwiczenia dyrygowania.</li> <li>4. Taktowanie a dyrygowanie - jaka jest różnica. Zasady tworzenia schematów rytmicznych.</li> <li>5. Schematy metryczne 2-, 3-, 4-miarowe. Ćwiczenia przebiegów rytmicznych w określonym metrum.</li> <li>6. Ćwiczenia dyrygowania w określonym metrum na przykładzie prostych pieśni.</li> <li>7. Podstawowe zasady dyrygowania śpiewu jednogłosowego.</li> <li>8. Zasady dyrygowania pieśni 2-, 3-, 4-głosowych homofonicznych.</li> <li>9. Zasady dyrygowania pieśni wielogłosowych polifonicznych.</li> </ol>	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>	
Warunki zaliczenia:	1.obecność na zajęciach, 2.pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze, 3.wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem	
Literatura:	L. Jaworski - <i>Podstawy techniki dyrygowania. Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach.</i>	
Modułowe efekty kształcenia:	03W 04W 06U 10K	ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu, umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego w programie, ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	03W, 04W - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 03W, 06W, 10K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej 04W, 04W - weryfikacja na podstawie zaliczenia praktycznego
---	---