

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM6mr-II-3
Przedmiot:	Fakultety specjalizacyjne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Improwizacja wg Teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoria uczenia się muzyki E.E. Gordona 2. Audiacja rytmiczna, melodyczna, harmoniczna 3. Improwizacja rytmiczna, melodyczna i harmoniczna 4. Charakterystyczne cechy skal: major, dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, eolska, lokrycka 5. Improwizacja w skalach
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	<p>Obecność na zajęciach.</p> <p>Napisanie i zaśpiewanie kilku melodii na wybranych skalach.</p> <p>W przypadku nieobecności zaliczenie ustne z zagadnień poruszanych na zajęciach w oparciu o podaną literaturę.</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pazur Barbara: Nauka improwizacji muzycznej wg teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona na materiale polskich piosenek dziecięcych, ludowych i popularnych. Śpiewnik. Wydawnictwo muzyczne POLIHYMNIA. Lublin 2012. 2. Pazur Barbara: Nauka improwizacji muzycznej wg teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona na materiale polskich piosenek dziecięcych, ludowych i popularnych. Teoria i praktyka. Wydawnictwo muzyczne POLIHYMNIA. Lublin 2012. 3. Azzara Christopher D., Grunow Richard F., Gordon Edwin E.: Creativity in Improvisation. 4. Azzara Christopher D., Grunow Richard F.: Developing Musicianship through Improvisation.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie studiowanego kierunku i wybranej specjalności</p> <p>02U Posiada znajomość reprezentatywnego repertuaru, związanego ze specjalnością i umiejętność wykorzystania go w praktyce</p> <p>03K Doskonali swoje umiejętności i wykorzystuje w praktyce wiedzę i doświadczenie</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej</p> <p>02U, 03K weryfikacja w trakcie świczek przedmiotowych</p>