

# Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J13-I-1
Przedmiot:	<b>Fortepian</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Chilimoniuk Piotr, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 93,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metoda przypadków</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie.</li> <li>2. Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu fortepianowego.</li> <li>3. Gamy i pasaże.</li> <li>4. Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku.</li> <li>5. Praca nad prawidłowym ustawieniem ręki</li> <li>6. Prawidłowa postawa przy instrumencie</li> <li>7. Problem aplikatury (palcowania).</li> <li>8. Podstawy artykulacji.</li> <li>9. Praca nad uniezależnieniem obu rąk.</li> </ol> <p>Poznanie podstawowych temp i poziomów dynamiki.</p>
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie</i>, red. K. Janczewska-Sołomko, Warszawa 1976.</li> <li>2. W. Sawicka, G. Stempniowa, <i>Etiudy z. I, II, III</i></li> <li>3. J.S. Bach, <i>Łatwe utwory</i>.</li> <li>4. J. Hofman, A. Rieger (opr.), <i>Wybrane sonatiny</i>, zeszyty I i II.</li> <li>5. E. Alberg, <i>Czytanki muzyczne</i></li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p>Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa.</p> <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Zna podstawowe zasady dotyczące prawidłowego aparatu gry oraz właściwej postawy przy instrumencie</p> <p>02U Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych</p> <p>03U Posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz umiejętność całościowego odczytania i przekazania utworu muzycznego z zakresu programu przedmiotu</p> <p>04U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem</p> <p>05U Potrafi efektywnie ćwiczyć, co umożliwia rozwijanie umiejętności</p> <p>06U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze</p> <p>07U Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji utworu</p> <p>08K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach