

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Fortepian
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Chilimoniuk Piotr, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 93,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów uczenia.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Subtelności pedalizacji. 2. Kształtowanie świadomości współzależności obrazu dźwiękowego i pedalizacji. 3. Kwestie związane z przygotowaniem do publicznych występów. 4. Czytanie utworów á vista i wykonywanie akompaniamentów. 5. Rozwój techniki percepcji i realizacji instrumentalnej tekstu nutowego. 6. Rozwijanie umiejętności czerpania korzyści – w sensie edukacyjnym – ze słuchania muzyki fortepianowej zarejestrowanej na fonogramach lub transmitowanej w mediach. 7. Rozwijanie umiejętności słuchania gry cudzej i własnej. 8. Krytyczna postawa wobec rozmaitych wykonań utworów fortepianowych. 9. Rozwijanie umiejętności krytycznego spojrzenia na własną grę. 10. Praca nad ogarnięciem programu recitalu fortepianowego.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie trzech utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze i agogice
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. H. Neuhaus, <i>Sztuka pianistyczna</i>, Kraków 1970. 2. C. Czerny, <i>Etiudy</i> op. 299 3. J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzy-głosowe, Suity francuskie</i> 4. L. van Beethoven, W.A. Mozart, J. Haydn, <i>Sonaty (łatwiejsze), Wariacje, Koncerty, Ronda</i> 5. C. Debussy, <i>Kącik dziecięcy</i>.
Dodatkowe informacje:	<p>Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p> <p>Przedmiot fortepian kończy się egzaminem praktycznym (na ocenę przed komisją) na którym należy wykonać minimum programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2 gamy: dur i moll 2. 1 etiudę z uwzględnieniem techniki obu rąk 3. utwór polifonizujący lub polifoniczny (Bach - Inwencja dwu- trzygłosowa) 4. forma cykliczna (allegro sonatowe), koncert, forma ronda lub wariacji 5. utwór dowolny

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.) 02 Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03 Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie 04 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów 05 Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach</p>