

# Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J13-I-1
Przedmiot:	<b>Fortepian</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fortepian
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Krzemińska-Sribniak Małgorzata, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie. Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu fortepianowego. Gamy i pasaże. Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku. Problem aplikatury (palcowania). Podstawy artykulacji. Praca nad uniezależnieniem obu rąk. Poznawanie podstawowych temp i poziomów dynamiki.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga wybranych z programu realizowanego w semestrze
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie, red. K. Janczewska-Sołomko, Warszawa 1976.</li> <li>2. S. Raube (opr.), Etiudy dla dzieci, zeszyty I i II.</li> <li>3. J.S. Bach, Łatwe utwory.</li> <li>4. J. Hofman, A. Rieger (opr.), Wybrane sonatiny, zeszyty I i II.</li> <li>5. R. Schumann, Album dla młodzieży op. 68.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Przedmiot fortepian kończy się egzaminem praktycznym (na ocenę przed komisją) na którym należy wykonać minimum programowe: 1. 2 gamy: dur i moll 2. 1 etiudę z uwzględnieniem techniki obu rąk 3. utwór polifonizujący lub polifoniczny (Bach - Inwencja dwu- trzygłosowa) 4. forma cykliczna (allegro sonatowe), koncert, forma ronda lub wariacji 5. utwór dowolny Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Zna podstawowe zasady dotyczące prawidłowego aparatu gry oraz właściwej postawy przy instrumencie</p> <p>02U Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych</p> <p>03U Posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz umiejętność całościowego odczytania i przekazania utworu muzycznego z zakresu programu przedmiotu</p> <p>04U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem</p> <p>05U Potrafi efektywnie ćwiczyć, co umożliwia rozwijanie umiejętności</p> <p>06U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze</p> <p>07U Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji utworu</p> <p>08K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 04U, 05U, 07U, 08K - weryfikacja w formie działalności koncertowej i zaliczenia praktycznego. 03W, 06U, 09K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach.