

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-1J13-I-1 |
| Przedmiot: | Fortepian |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | forteppian |
| Rok/Semestr: | I/1 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Krzemińska-Sribniak Małgorzata, dr hab. prof. UMCS |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 4,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | podstawowy |
| Wstępne wymagania: | Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • pokaz |
| Zakres tematów: | Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie. Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu fortepianowego. Gamy i pasaże. Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku. Problem aplikatury (palcowania). Podstawy artykulacji. Praca nad uniezależnieniem obu rąk. Poznawanie podstawowych temp i poziomów dynamiki. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga wybranych z programu realizowanego w semestrze |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie, red. K. Janczewska-Sołomko, Warszawa 1976. 2. S. Raube (opr.), Etiudy dla dzieci, zeszyty I i II. 3. J.S. Bach, Łatwe utwory. 4. J. Hofman, A. Rieger (opr.), Wybrane sonatiny, zeszyty I i II. 5. R. Schumann, Album dla młodzieży op. 68. |
| Dodatkowe informacje: | Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Przedmiot fortepian kończy się egzaminem praktycznym (na ocenę przed komisją) na którym należy wykonać minimum programowe: 1. 2 gamy: dur i moll 2. 1 etiudę z uwzględnieniem techniki obu rąk 3. utwór polifonizujący lub polifoniczny (Bach - Inwencja dwu- trzygłosowa) 4. forma cykliczna (allegro sonatowe), koncert, forma ronda lub wariacji 5. utwór dowolny Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta. |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Zna podstawowe zasady dotyczące prawidłowego aparatu gry oraz właściwej postawy przy instrumencie</p> <p>02U Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych</p> <p>03U Posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz umiejętność całościowego odczytania i przekazania utworu muzycznego z zakresu programu przedmiotu</p> <p>04U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem</p> <p>05U Potrafi efektywnie ćwiczyć, co umożliwia rozwijanie umiejętności</p> <p>06U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze</p> <p>07U Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji utworu</p> <p>08K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej</p> |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | <p>01W, 02W, 04U, 05U, 07U, 08K - weryfikacja w formie działalności koncertowej i zaliczenia praktycznego.</p> <p>03W, 06U, 09K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach.</p> |